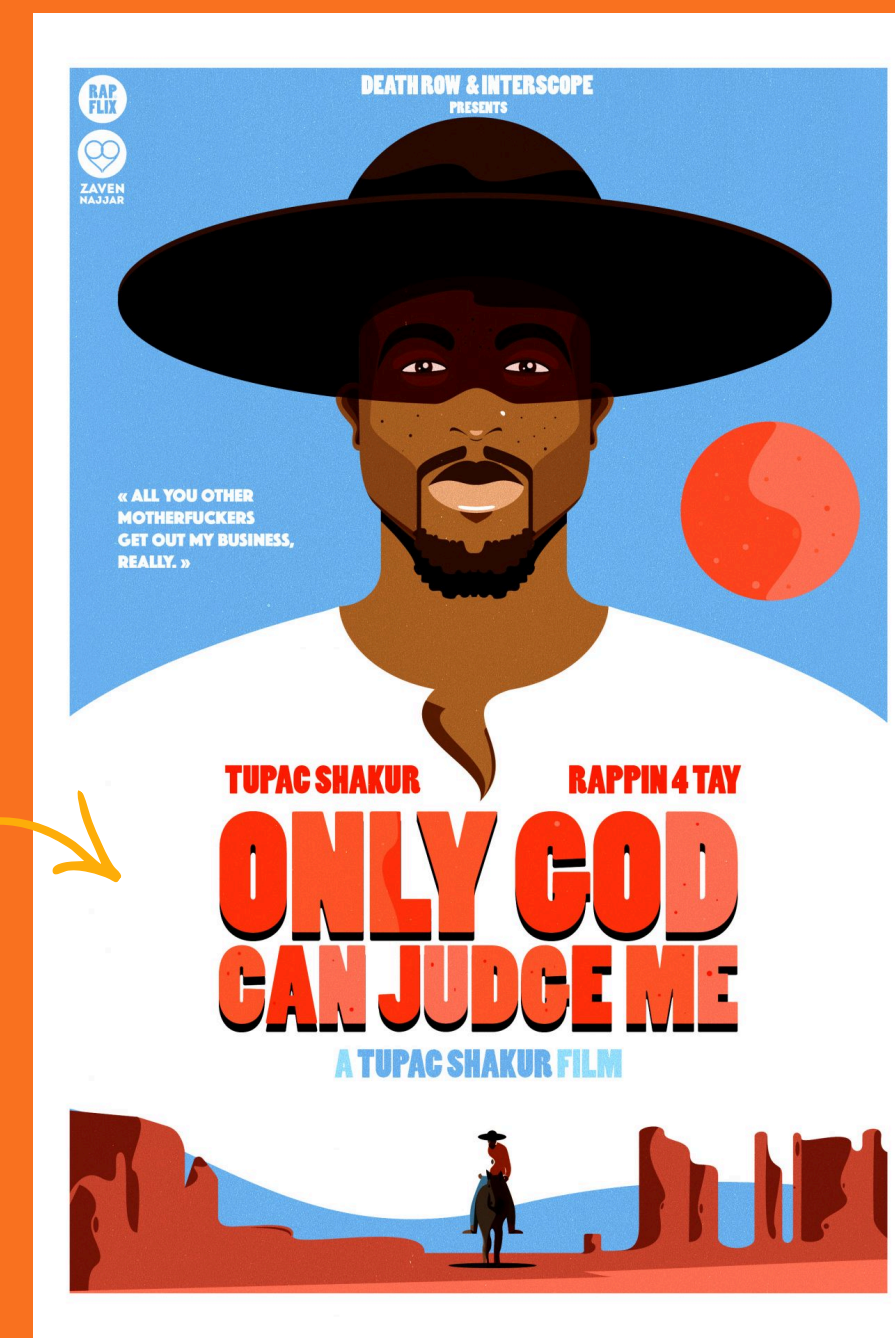


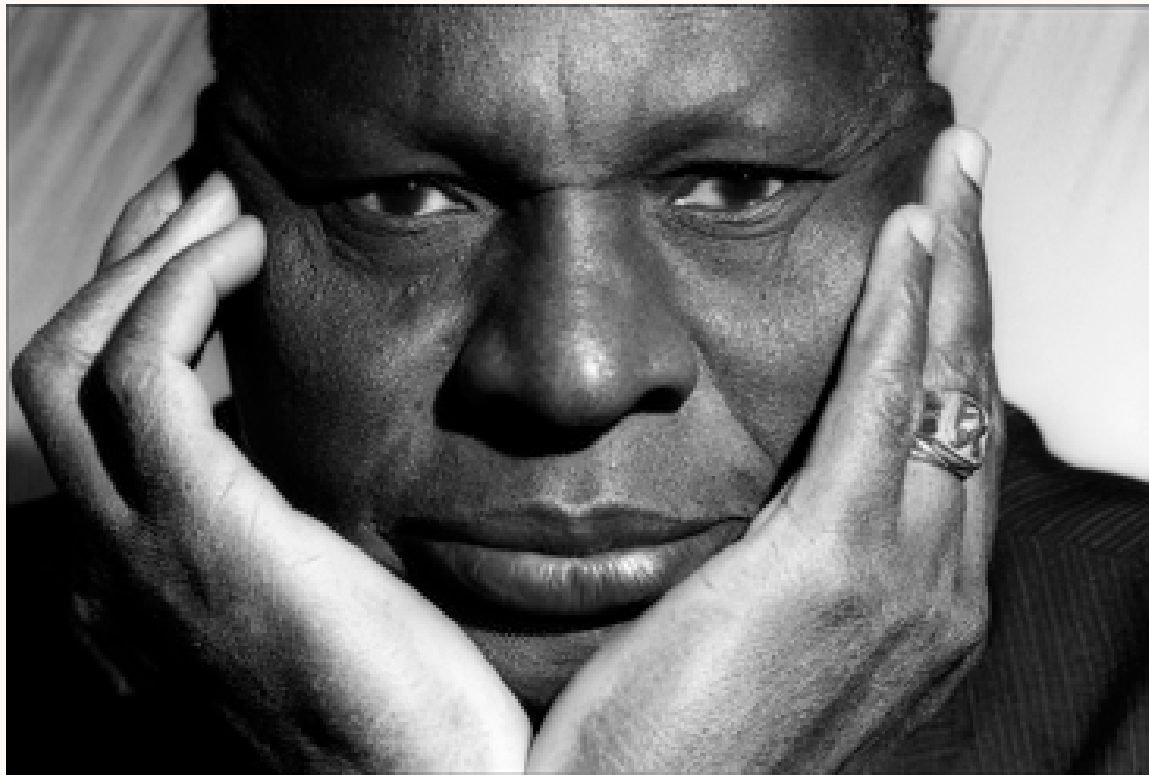
ZAVEN NAJJAR

EST LE RÉALISATEUR DU FILM, IL EST AUSSI GRAPHISTE ET ILLUSTRATEUR. ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ EST SON 1ER LONG MÉTRAGE.



*affiche du projet RapFlix
par Zaven Najjar*

À L'ORIGINE, UN ROMAN



**ROMAN FICTIONNEL D'AHMADOU KOUROUMA,
AUTEUR IVORIEN, PARU EN 2000**

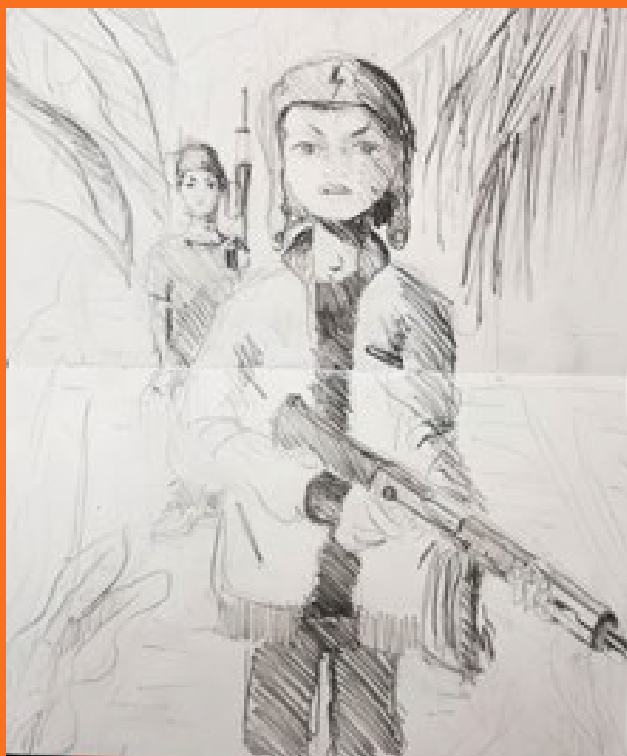
prix Goncourt des lycéens et prix Renaudot



SYNOPSIS

LE LIVRE ET LE FILM SUIVENT **BIRAHIMA**, ORPHELIN GUINÉEN D'UNE DIZAINE D'ANNÉES, QUI RACONTE AVEC IRONIE COMMENT IL EST DEVENU MALGRÉ LUI UN **ENFANT-SOLDAT** ET COMMENT IL A APPRIS À SE MÉFIER DES HISTOIRES QU'ON LUI RACONTE





dessins venant des carnets de Zaven

UN TRAVAIL DOCUMENTAIRE DE TERRAIN A ÉTÉ FAIT PAR LE RÉALISATEUR QUI S'EST NOTAMMENT RENDU SUR LES LIEUX DU ROMAN.

IL A ÉGALEMENT ÉCHANGÉ AVEC D'ANCIENS COMBATTANTS, POUR CERTAINS ENFANTS-SOLDATS AU MOMENT DU CONFLIT, AFIN DE TROUVER UNE DIVERSITÉ D'HISTOIRES DE VIES POUR ENRICHIR CELLE DU FILM.

L'ANIMATION, TRÈS COLORÉE, EST AU SERVICE DU RÉCIT ANCRÉ DANS LE RÉEL, QUE CE SOIT POUR CONVOQUER LE ROMAN ET L'HISTOIRE, OU POUR METTRE EN LUMIÈRE CE QUE RESSENTENT LES PERSONNAGES

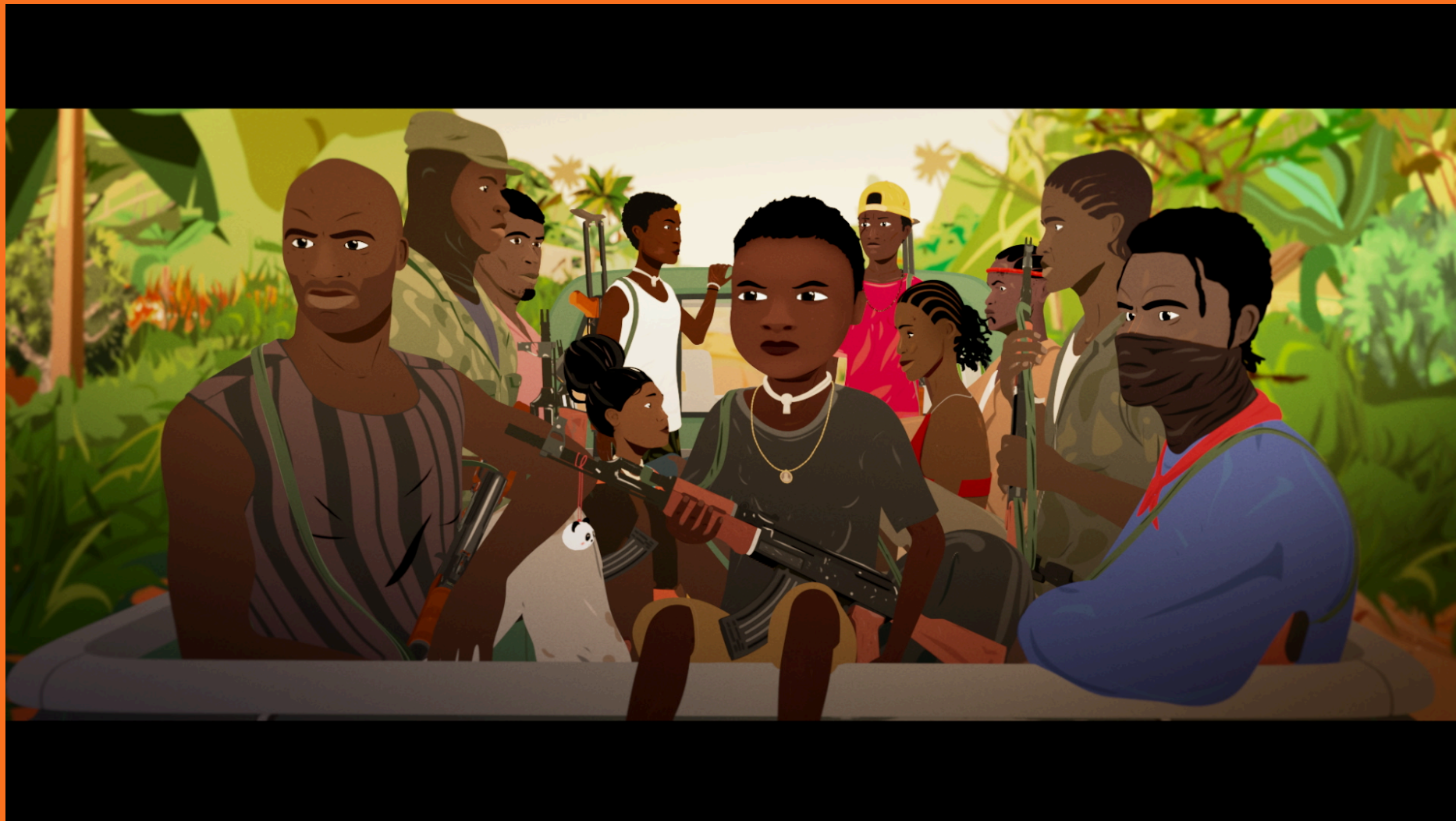


“J’ai notamment utilisé des déformations animées dans les moments où Birahima a trop d’émotions”

Zaven Najjar

SUR LES ENFANTS-SOLDATS

UN·E ENFANT SOLDAT EST UNE PERSONNE DE MOINS DE 18 ANS IMPLIQUÉE DE MANIÈRE DIRECTE OU INDIRECTE DANS UN CONFLIT ARMÉ.



SELON L'UNICEF, ENVIRON 300.000 ENFANTS DANS LE MONDE ÉTAIENT IMPLIQUÉ·ES DANS DES CONFLITS ARMÉS EN 2023

PLUSIEURS MÉTHODES DE RECRUTEMENT SONT UTILISÉES :

- L'ENLÈVEMENT
- LES RAFLES DANS LES VILLAGES OU LES CAMPS DE RÉFUGIÉ·ES
- LA MENACE ET LA CONTRAINTE
- L'ENRÔLEMENT "VOLONTAIRE"

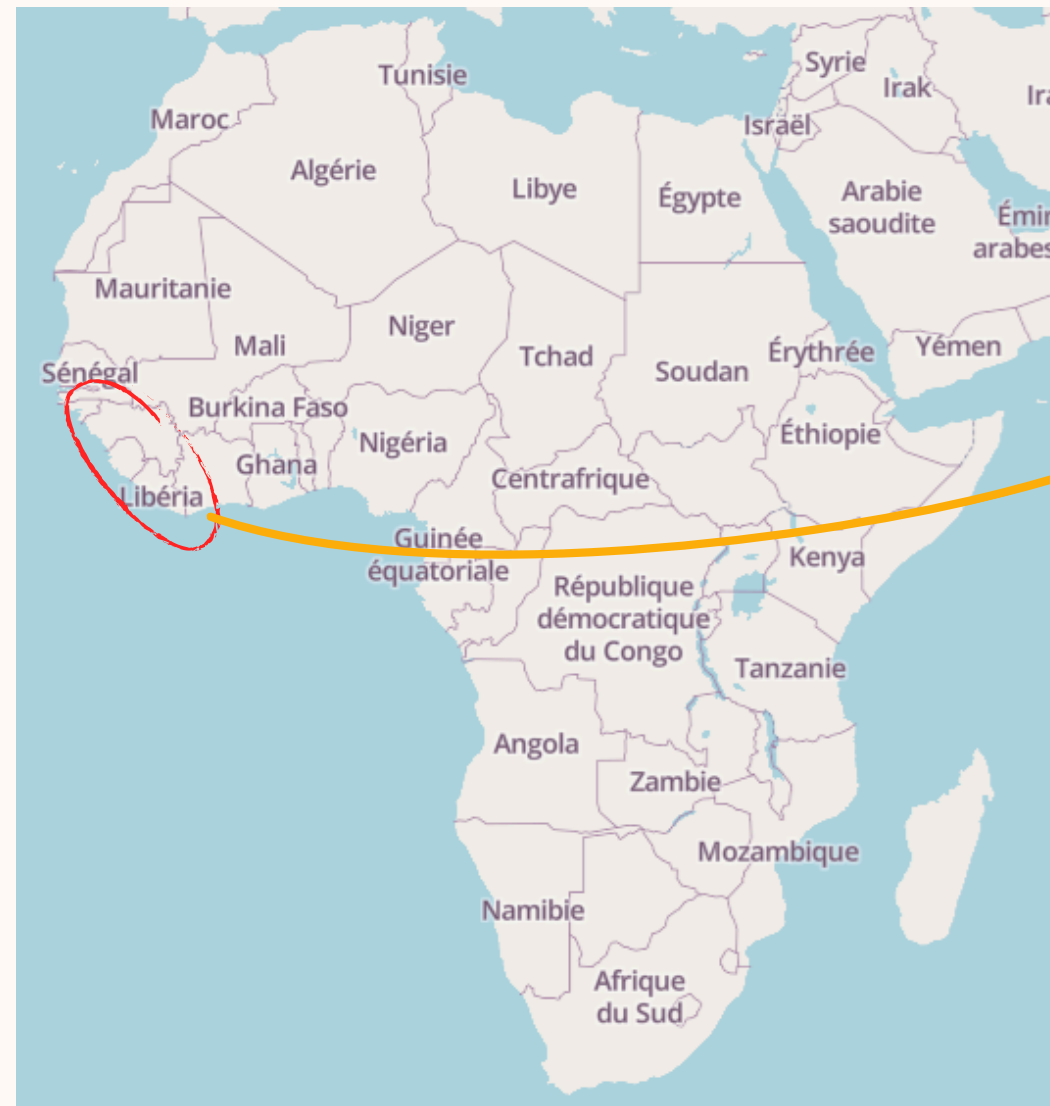


IL FAUT NUANCER, CAR LES CONDITIONS PRÉCAIRES DE VIE, ET LA DÉSINFORMATION POUSSENT CERTAIN·ES ENFANTS À VOIR L'ARMÉE COMME UNE SOLUTION À LEURS PROBLÈMES.

C'EST LA GUERRE ET LES ADULTES QUI CRÉENT LES ENFANTS-SOLDATS

ÉLÉMENTS HISTORIQUES

BIRAHIMA EST RECRUTÉ DE FORCE,
DANS UN CONTEXTE DE GUERRE CIVILE
AU LIBERIA ET EN SIERRA LEONE.



A L'ORIGINE DE CES GUERRES, DES CONFLITS ENTRE LES SETTLERS ET LES NATIVES , MAIS AUSSI L'EXPLOITATION DES MINES DE DIAMANTS AU LIBÉRIA ET EN SIERRA LEONE.

LE COMMERCE DE DIAMANTS A ALIMENTÉ ET AMPLIFIÉ LES CONFLITS, MAIS LES A AUSSI FINANCÉS. ON LES APPELLE LES "DIAMANTS DE SANG", LES BLOOD DIAMONDS.

L'EXTRACTION INTENSIVE DE RESSOURCES NATURELLES, PAR LA SUITE REVENDES EN OCCIDENT EST DIRECTEMENT LIÉE AU SYSTÈME CAPITALISTE DE PRODUCTION DE MASSE.

DES TEXTES DE LOIS INTERNATIONAUX ENCADRENT LES DROITS DES ENFANTS MAIS AU NIVEAU INTERNATIONAL, ILS RESTENT PEU EFFICACES, CAR ILS NE PRÉVOIENT PAS DE SANCTIONS DIRECTES CONTRE LES GROUPES ARMÉS QUI UTILISENT DES ENFANTS.

MAIS IL EXISTE DES ORGANISATIONS LOCALES ET INTERNATIONALES QUI LUTTENT POUR LA PROTECTION DE L'ENFANCE.



liste non exhaustive

DOSSIER CONÇU PAR



À PARTIR DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE

