

AFRIQUES EN VISION



27 NOV
→ 01 DÉC
2025

FESTIVAL #5

CINÉMA UTOPIA BORDEAUX — MÉCA NOUVELLE-AQUITAINE
ROCHER DE PALMER — APOLLO BAR



INSTITUT
DES
AFRIQUES



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

INSTITUTDESAFRIQUES.ORG

ÉDITO

Afriques en vision revient pour une 5e édition, du 27 novembre au 1er décembre 2025 au Cinéma Utopia à Bordeaux. L'occasion aussi de souffler la 10e bougie de l'Institut des Afriques, cheville ouvrière du festival !

Afriques en vision s'est imposé comme le rendez-vous phare des cinémas africains à Bordeaux, irriguant aussi les territoires néo-aquitains et au-delà, comme vous pourrez le voir dans le programme qui suit. C'est grâce à l'association d'opérateurs des cinémas africains, en dialogue avec des acteurs néo-aquitains, que le festival est devenu l'adresse pour voir des films africains inédits et singuliers. Les contributions de Documentary Africa (DocA, Kenya), du Festival International du Film Documentaire à Agadir (FIDADOC – Maroc), d'Africiné Magazine (Sénégal – Monde), du Cinéma Utopia et de la Chaire Diasporas Africaines et Transculturalités (DianaTé) apportent une signature exceptionnelle à la manifestation.

Aujourd'hui, plus que jamais, l'Institut des Afriques se positionne comme le relais des voix africaines. La participation de chaque partenaire à la programmation du festival est essentielle pour tenter de réduire le décalage de la vision française par rapport aux réalités, défis et aspirations qui se jouent aujourd'hui dans les territoires africains. Ce bouillonnement intellectuel et créatif ne peut être perçu que par celles et ceux qui œuvrent tous les jours dans les laboratoires et lieux de fabrique situés au sein du continent africain. Dans ce sens, Afriques en vision pose un acte politique.

Un acte politique qui ruisselle à Bordeaux, en Nouvelle-Aquitaine et qui résonne à Paris grâce aux partenaires locaux. Les images que nous offrent nos partenaires kényan, marocain et sénégalais, les regards des cinéastes invité-e-s et la mémoire des cinémas africains circulent dans nos salles de cinémas, universités, établissements scolaires et lieux de vie. À travers les perspectives des cinéastes africain-e-s, Afriques en vision tente de déconstruire les imaginaires français encore figés, soulever le débat public autour de questions sociétales et faire du continent africain une métaphore (en empruntant le titre donné par Mahmoud Darwich à son recueil d'entretiens *La Palestine comme métaphore*, Actes Sud, 1997).

Au sein du festival, le continent africain est une métaphore parce qu'il nous offre son expérience historique, politique, sociale, économique... comme boussole pour comprendre le monde, dire les maux, dessiner les aspirations.

Cette édition d'Afriques en vision propose plusieurs facettes de la vie conjugale (*Bal Poussière – Mi Okkitiri Adama*), en passant par les relations maternelles et paternelles (*Amakki – My Father's Shadow*), jusqu'aux combats des femmes pour accéder aux métiers souvent réservés aux hommes (*Camionneuse*)... Cette édition nous encourage à organiser nos révoltes (*Rising up at Night – Nationalité Immigré*), à dépasser le narratif occidental sur les décolonisations (*Reou Takh*), à se débrouiller et à rêver (*Le Franc*), à rassembler les morceaux d'une mémoire inaudible (*The Nights Still Smell of Gunpowder*), à concevoir une bibliothèque décoloniale (*How to Build a Library*), à s'inspirer de nos aîné-e-s et à leur rendre hommage (*La vie après Siham*).

Afriques en vision n'oublie pas les courts-métrages ! Une séance dédiée à ce format vous amènera dans plusieurs univers : mauricien, éthiopien, tunisien et brésilien !

Cette édition rendra hommage à Souleymane Cissé, décédé en février 2025, à travers son film *Yeelen*, Prix du Jury à Cannes en 1987. Près de 40 ans plus tard, ce film mythique et mystique porte un message universel et intemporel : le savoir n'a de valeur que quand il est partagé, enrichi.

Nous proposons aussi de commencer à arpenter le sentier du savoir (dixit l'anthropologue bordelais Sory Camara) dès le plus jeune âge ! Cette édition sera donc augmentée d'une séance pour les enfants à travers une collection de films d'animation et la lecture de l'album *Le soleil viendra à toi* de Laura Nsafou et Barbara Brun. Le cinéaste Djibril Diop Mambéty accompagnera les collégien-ne-s avec son film *La petite vendeuse de soleil*, une ode à l'enfance qui se bat pour préserver sa dignité.

La métaphore, dont il est question dans ce programme, ne saura vivre qu'à travers votre présence que vous soyez à Bordeaux, à Cenon, à Pessac, à Cadillac, à Blaye, à Poitiers, à Mont-de-Marsan ou à Paris. Merci à toutes celles et ceux qui ont accepté de faire résonner Afriques en vision dans leurs murs !

Agréable festival à tous-tes !

Thierno DIA
(membre du Comité de programmation)

PRÉLUDE



Inscription

Une invitation à croiser les regards entre art contemporain et cinéma, territoire et spiritualité, réel et imaginaire, en écho à l'exposition *Aïta, fragments poétiques d'une scène marocaine*, actuellement présentée au Frac MÉCA jusqu'au 4 janvier 2026.

FRAGMENTS FROM HEAVEN

RÉALISÉ PAR ADNANE BARAKA

Documentaire ♦ 84 min ♦ 2022 ♦ Maroc, France ♦ VOSTFR

SAMEDI 22 NOVEMBRE

15H30 • MÉCA NOUVELLE-AQUITAINE, AUDITORIUM ALCA

Inscription gratuite via Helloasso (nombre de places limité).



Chercher des petites pierres dans les terres désertiques peut sembler absurde, sauf si elles sont des objets cosmiques et précieux qui ont le pouvoir de changer la vie de ceux qui les trouvent... C'est le cas de Mohamed, Abderrahmane, Rachid ou Lahcen Ait Ha. Pour eux, ces fragments de météorites représentent le rêve et l'espoir. Qu'ils soient motivés par la perspective de s'enrichir, posséder un objet merveilleux, survivre, ou comprendre les mystères de l'univers, cette chasse révèle une réflexion plus universelle sur l'existence. Derrière ces morceaux de pierres célestes se cachent les fragments de la complexité humaine. Leurs quêtes vont les dévoiler. De l'errance contemplative dans l'immensité aride de l'est et du sud-est marocains, à l'immersion plus intime dans les vérités de la vie, ce film est l'expression de la quête humaine.

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur Adnane Baraka animé par Thierno Dia, critique et historien des cinémas africains.

Une séance en partenariat avec le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, ALCA et le Festival International du Film Documentaire d'Agadir (FIDADOC).

À 14h, en amont de la projection, découvrez *Aïta fragments poétiques d'une scène marocaine* au Frac MÉCA en compagnie de Sonia Recasens, commissaire de l'exposition. Cette rencontre sera l'occasion de découvrir la genèse du propos curatorial, à travers un dialogue éclairant entre la pensée de la commissaire et la richesse des œuvres et des artistes présentés. Une immersion privilégiée au cœur de l'exposition, pour en saisir les intentions, les choix et les résonances. Inscription à prix libre via le Frac.

SOIRÉE D'OUVERTURE

BAL POUSSIÈRE

RÉALISÉ PAR HENRI DUPARC

Fiction ♦ 93 min ♦ 1988 ♦ Côte d'Ivoire ♦ VF

Version restaurée par la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français



JEUDI 27 NOVEMBRE
20H • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX

Préventes disponibles via Helloasso
ou à la caisse du cinéma à partir du 16 novembre.

*« Je crois qu'un polygame n'aurait pas pu faire ce film. J'ai la distance et l'humour qui permettent d'en parler en toute liberté. Je ne juge pas, je constate. L'humour est le seul moyen de faire passer des sujets jugés barbares ou rétrogrades. »
(Henri Duparc).*

Dans le village d'Adiaké, en Côte-d'Ivoire, Demi-dieu est un riche paysan respecté et marié à cinq femmes. Un jour, il s'éprend de la jeune Binta qu'il souhaite épouser. Il convoque toutes ses épouses et leur annonce qu'il réservera à chacune un jour de la semaine, et le dimanche à celle qui se sera distinguée. Réticente, Binta finit par accepter l'union sous la pression de ses parents. Très vite, Demi-dieu s'aperçoit que la jeune femme ne compte pas se soumettre aux règles de son mari. Un classique du cinéma mondial, une comédie mordante qui, entre quiproquos et humour, critique les traditions patriarcales.

+ MI OKKITIRI ADAMA

RÉALISÉ PAR MAMADOU ALPHA DIALLO

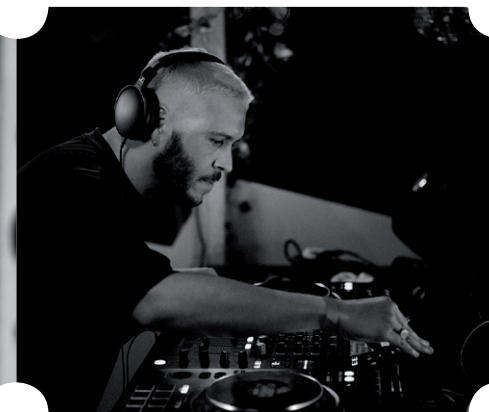
Court-métrage documentaire ♦ 26 min ♦ 2025 ♦ France, Sénégal ♦ VF

«Quand ma soeur Adama reçoit une demande en mariage, mon père me demande de participer en tant que frère à la contractualisation du mariage. De Bordeaux, je rentre au Sénégal avec ma caméra. Pendant mon séjour, j'en profite pour enquêter sur les mariages passés au sein de ma famille et m'interroger sur mon avenir et celui de mes jeunes petites soeurs».



Billetterie

OKINKA X LE TYPE SOUNDSYSTEM



JEUDI 27 NOVEMBRE
DE 22H À 1H • APOLLO BAR

Entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles.

À la suite de la projection, direction le bar Apollo, à deux pas du cinéma, pour poursuivre la soirée au rythme des bonnes ondes d'**OKINKA x Le Type Soundsystem** !

Des grooves d'hier aux pulsations d'aujourd'hui, OKINKA x Le Type Soundsystem fait dialoguer les musiques d'Afrique et de ses diasporas. Une curation vivante, faite pour danser et se reconnecter.



L'Apollo est un bar musical funk & soul dont le nom renvoie directement à l'Apollo Theater, Harlem, NY. Cette référence est forte en symboles et en messages : James Brown, le monstre sacré du Funk ; la musique et culture afro-américaines apportent un style, des valeurs, un état d'esprit, une âme...

Situé en plein coeur du quartier Saint-Paul depuis 1997, au 19 Place Fernand Lafargue.



PREMIÈRE FRANÇAISE



AMAKKI (TA MAMAN)

VENDREDI 28 NOVEMBRE
18H • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX
Préventes disponibles via HelloAsso.

RÉALISÉ PAR CÉLIA BOUSSEBA
Documentaire ♦ 104 min ♦ 2024
Éthiopie, USA, Colombie, Royaume-Uni ♦ VOSTFR

*Prix de la première œuvre au Festival International du Documentaire d'Agadir (2025)
et prix du meilleur long métrage documentaire au festival du film d'Atlanta (2024)*

Divisé en quatre chapitres poignants, *Amakki* explore les joies, les banalités et les tribulations propres à chaque étape de la vie d'une femme. Ces instantanés tissent une tapisserie d'expériences partagées, soulignant la complexité de la communion dans l'adversité.

Nichée au milieu des collines verdoyantes de Sidama, où l'on cultive le café, une maison devient le théâtre d'une exploration intime des liens complexes qui unissent les femmes qui y vivent. Dorite, la matriarche, sa fille Mulu, Tigu, la petite-fille de Dorite, et Mita, le bébé de Mulu, trouvent refuge sous le même toit. De l'aube au crépuscule, elles travaillent sans relâche, labourant la terre, préparant les repas et s'occupant du bétail. Si les rires partagés, les attentions tendres et le café fraîchement moulu les rapprochent, le poids de leurs tâches quotidiennes met leur unité à rude épreuve. Alors que des pressions extérieures s'immiscent dans le foyer de Dorite, l'harmonie familiale est menacée.

Séance suivie d'un échange avec la réalisatrice du film Célia Bousseba animé par Hicham Falah, directeur du Festival International du Documentaire à Agadir (FIDADOC).



Billetterie

RISING UP AT NIGHT



VENDREDI 28 NOVEMBRE
20H30 • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX
Préventes disponibles via HelloAsso.

RÉALISÉ PAR NELSON MAKENGO
Documentaire ♦ 95 min ♦ 2024
République Démocratique du Congo, Belgique, Allemagne, Burkina Faso, Qatar ♦ VOSTFR

Grand Prix de la ville de Lisbonne au Festival IndieLisboa (2024)

Documentaire immersif tourné à Kinshasa, *Rising Up at Night* interroge, à travers une esthétique nocturne saisissante, les dynamiques postcoloniales et les formes contemporaines de résistance urbaine.

Kinshasa, capitale de 17 millions d'habitant-e-s, est plongée dans l'obscurité et l'insécurité, et ses habitant-es luttent pour avoir accès à la lumière. Dans une quête incessante, Kudi mobilise les résident-e-s de son quartier pour acheter le câble volé afin de rétablir l'électricité à temps pour les fêtes de fin d'année. À Noël, il se transforme en Père Noël. Des éclairs de lumière et d'espoir illuminent les rues de Kinshasa. Sur le mont Mangengenge, un site sacré, le pasteur Gédéon prêche la lumière du Christ comme chemin de la foi et de la lumière. Le jeune Davido, quant à lui, cherche un abri car sa maison a été inondée par le fleuve Congo. Il tue le temps en faisant de la musculation et en attendant que le fleuve se retire de son quartier.

Entre espoir et foi religieuse, *Rising up at Night* est un portrait subtil et fragmenté d'une population qui, malgré les défis, se réinvente dans un environnement marqué par la violence, coloré par l'incertitude du lendemain et plongé dans la beauté des nuits de Kinshasa.

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur du film Nelson Makengo animé par Hicham Falah, directeur du Festival International du Documentaire à Agadir (FIDADOC).



Billetterie



FOCUS : MÉMOIRES DES CINÉMAS AFRICAINS

SAMEDI 29 NOVEMBRE En collaboration avec la
11H • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX Cinémathèque Afrique
Tarif unique (film + talk) : 5€ de l'Institut Français.
Préventes disponibles via HelloAsso.

REOU TAKH

RÉALISÉ PAR MAHAMA JOHNSON TRAORÉ

Docu-fiction ♦ 45 min ♦ 1972 ♦ Sénégal ♦ VF et VOSTFR

Version restaurée par la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français

Reou-Takh est le nom donné à Dakar par les Sénégalais de la campagne. Un Noir-Américain désireux de retrouver ses racines est surpris de trouver un pays occidentalisé et dépersonnalisé. *Reou Takh* est le quatrième film de Mahama Johnson Traoré et le premier censuré par le gouvernement du Président Senghor.

SEMBÈNE 2.0

LECTURE IMMERSIVE PAR LES AUTRICES DU PODCAST
ANAÏS ENON ET JULIE ROUSSE

Dans cette création radiophonique, nous plongeons dans la jeunesse de Sembène : son arrivée en France et ses débuts en littérature avec *Le Docker Noir*, mêlant lutte des travailleurs, exil, quête d'identité, et la vie de l'auteur. Les sonorités de Marseille et du Sénégal nous immergent dans ces deux mondes qui cohabitent dans le cœur de l'auteur et se dévoilent sous sa plume incisive.

TALK : COMMENT RÉINVESTIR LA MÉMOIRE DES CINÉMAS AFRICAINS AUJOURD'HUI ?

Avec **Catherine Ruelle**, journaliste et critique de cinéma, **Dhia Jerbi**, réalisateur et producteur à Muja Films - Archive Circulation Initiative, **Cassiopée N'Sondé**, chargée de projet Cinémathèque Afrique à l'Institut français de Paris et **Touda Bouanani**, vidéaste, responsable des Archives Ahmed Bouanani.



Billetterie



Billetterie

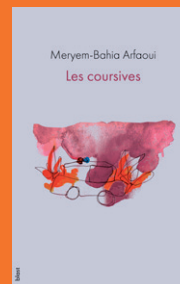
CAMIONNEUSE

SAMEDI 29 NOVEMBRE RÉALISÉ PAR MERYEM-BAHIA ARFAOUI
14H30 • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX Documentaire ♦ 56 min ♦ 2025 ♦ France
VF et VOSTFR
Préventes disponibles via HelloAsso.

Le portrait à la fois doux et puissant d'une femme qui forge sa place sur les chemins interdits et dont la cabine de camion est autant un lieu d'affirmation que de liberté.

Il y a douze ans, Zina quitte son Algérie natale pour réaliser son rêve d'enfant : conduire des camions. Le passé colonial, les liens intimes et historiques qu'elle a avec la France l'amène sur son territoire où, après avoir régularisé sa situation et passé son permis, elle sillonne ses routes aux manœuvres de son quarante-quatre tonnes. Zina fait partie du rare nombre de femmes qui exercent ce métier, déjouant chaque jour les stéréotypes pour affirmer son droit à exister. Exilée, mais sans se contraindre à un point de chute définitif, Zina continue de rêver. Sa trajectoire soulève une question existentielle et sociale : comment fabrique-t-on une place à soi aux intersections des cases et des frontières qui nous conditionnent ?

Film suivi d'un échange avec Meryem-Bahia Arfaoui, animé par Alessandro Jedlowski, maître de conférences à Sciences Po Bordeaux.



FILM PRÉCÉDÉ D'UNE LECTURE DU RECUEIL
LES COURSIVES DE MERYEM-BAHIA Arfaoui (Éditions Blast / 2025).

Poèmes interprétés par la comédienne **Camille-Naëlle Sima Hutinet**. Dans *Les coursives*, Meryem-Bahia Arfaoui consigne la mutation d'un quartier. À la démolition d'un des derniers grands bâtiments d'Empalot — celui portant peint le visage d'une chibania — répond l'édification d'une mémoire sensorielle et politique pour archiver l'histoire d'un quartier et de ses habitant-es en prise à la destruction de leur espace. Face à l'exil et la disparition, ce recueil enquête le silence, la langue et l'enfance dans leur confrontation à la colonialité.

Retrouvez le livre à la vente à la fin de la séance grâce à notre libraire partenaire, la Librairie Olympique (Bordeaux).

AVANT PREMIÈRE



LA VIE APRÈS SIHAM

SAMEDI 29 NOVEMBRE RÉALISÉ PAR NAMIR ABDEL MESSEEH
17H15 • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX
Documentaire ♦ 76 min ♦ 2025
France, Egypte ♦ VOSTFR
Préventes disponibles via HelloAsso
et à la caisse du cinéma à partir du 16 novembre. Sélections à l'ACID Cannes 2025 et au Festival du film d'El Gouna 2025

Bouleversé par le décès de sa mère Siham, Namir le cinéaste, Namir le fils, reprend le fil de son journal filmé. Dix ans après *La vierge, les coptes et moi*, il explore avec la même tendresse le parcours intime de ses parents partis d'Égypte pour rejoindre la France au début des années 70.

Au moment de la disparition de Siham, Namir ne comprend pas qu'elle est partie pour toujours. Pour lui, une mère est immortelle. Namir enquête alors sur son histoire familiale, entre l'Égypte et la France. En miroir avec le cinéma de Youssef Chahine, une histoire d'exil se dessine. Pleine d'amour, aussi. Vivante, pour toujours.

Film suivi d'un échange avec le réalisateur Namir Abdel Messeeh et Hicham Falah, directeur du Festival International du Documentaire à Agadir (FIDADOC).



Billetterie

AVANT PREMIÈRE



MY FATHER'S SHADOW

RÉALISÉ PAR AKINOLA DAVIES JR
Fiction ♦ 94 min ♦ 2025 ♦ Royaume-Uni, Nigéria ♦ VOSTFR
Mention spéciale - Caméra d'Or au dernier Festival de Cannes

SAMEDI 29 NOVEMBRE
20H • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX
Préventes disponibles via HelloAsso
et à la caisse du cinéma à partir du 16 novembre.

Tout premier film nigérian à être sélectionné à Cannes, *My Father's Shadow* est un périple d'un jour qui affronte la distance, la perte et l'idée que l'ombre d'un père peut parfois être ce qui nous guide.

My Father's Shadow est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

Film suivi d'un échange avec Alessandro Jedlowski, maître de conférences à Sciences Po Bordeaux.



Billetterie



Billetterie

SÉANCE FAMILLE

À PARTIR DE 4 ANS



DIMANCHE 30 NOVEMBRE
10H30 • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX

Préventes disponibles via HelloAsso.
Tarif unique : 5€

Venez vivre une séance en famille au Festival Afriques en vision ! Petit-es et grand-es, laissez-vous guider par nos héroïnes Abeni, Lulina, Belly ou encore Noa le temps de cette matinée au programme tout doux et poétique !

La matinée commencera en douceur avec une lecture de l'album *Le soleil viendra à toi* de Laura Nsafou et Barbara Brun par la comédienne Isabelle Fruleux. La lecture sera suivie d'un programme de courts-métrages d'animation pour éveiller les imaginaires et découvrir des histoires d'amitié et de famille mais aussi de rêves et d'évasion.

Les courts-métrages du programme :

ABRI de Julie Daravan Chea

SOUS LE CIEL BLEU DE LA GUADELOUPE de Cléane Ambry

BELLY FLOP de Jeremy Collins et Kelly Dillon

S'IL TE PLAÎT GRENOUILLE de Diek Grobler

LULINA ET LA LUNE de Di Leo Alois et Vasconcelos Marcus Vinicius



LE SOLEIL VIENDRA À TOI DE LAURA NSAFOU ET BARBARA BRUN
Parution en 2025, Éditions Cambourakis

C'est le dernier jour de classe et Abeni est impatiente de partir en vacances avec Maman. Malheureusement, celle-ci lui annonce qu'elle ne peut plus l'accompagner et qu'elle va rester à la maison toute seule. C'est compter sans l'inventivité d'Abeni et de ses amies Adé, Fanny et Yémi, bien décidées à lui préparer une incroyable surprise pour profiter de ce bel été !

À la sortie de la séance, la Librairie Comptines vous proposera l'album *Le soleil viendra à toi* à la vente pour continuer de partager cette histoire en famille.

CINÉ BRUNCH

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

BRUNCH À PARTIR DE 10H AU CAFÉ UTOPIA

PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES À 12H AU CINÉMA UTOPIA.

Tarifs : 15,5€ (brunch + films) / 5€ (projection seule).

Préventes disponibles via HelloAsso ou tickets en vente le jour même à la caisse du cinéma.

Le traditionnel ciné-brunch est de retour ! Rendez-vous au café Utopia pour commencer la journée du bon pied avec un brunch à petit prix (jaune limitée), puis installez-vous confortablement dans les fauteuils du cinéma à la découverte de 4 films courts.

ALAZAR

RÉALISÉ PAR BEZA HAILU LEMMA

Fiction ♦ 36 min ♦ 2024 ♦ Éthiopie, Canada, France VOSTFR

Dans l'Éthiopie contemporaine, l'exode d'une communauté paysanne est interrompu lorsque le patriarcat d'une famille importante disparaît de sa tombe. Tessema, son fils, commence à remettre en question l'explication divine de l'Église, l'obligeant à lancer sa propre enquête.

PIE DAN LO

RÉALISÉ PAR KIM YIP TONG

Documentaire d'animation ♦ 13 min ♦ 2024

France, Île Maurice ♦ VOSTFR

En juillet 2020, un vraquier contenant 3800 tonnes de fuel s'échoue sur la côte est de l'île Maurice. 12 jours plus tard le pétrole se déverse sur les récifs provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région. À la croisée entre documentaire en animation et film d'art, *Pie dan lo* de Kim Yip Tong nous fait revivre le trauma des habitant-e-s de la côte et de toute l'île qui se sont mobilisé-e-s pour tenter de sauver le lagon.

MME FAIZA & DR. LOVE

RÉALISÉ PAR ANISSA DAOUD

Fiction ♦ 25 min ♦ 2025 ♦ France ♦ VF et VOSTFR
Dans le modeste appartement familial, Faiza a « une pièce à soi » dans laquelle se déploie une autre partie d'elle-même, qui n'a pas peur de la transgression et qui renoue avec ses ambitions de jeunesse.

SAMBA INFINITO

RÉALISÉ PAR LEONARDO MARTINELLI

Fiction ♦ 15 min ♦ 2025 ♦ Brésil, France ♦ VOSTFR
Angelo balaye les rues de Rio derrière les cortèges du Carnaval. Ce moment de ferveur musicale et de liesse populaire le ramène au souvenir de sa sœur disparue quand il était enfant. Au milieu de la fête, il tombe sur un enfant perdu, qui porte un étrange déguisement d'ange et le même prénom que lui. Angelo entreprend de l'aider à retrouver ses parents. *En présence du réalisateur.*



HOW TO BUILD A LIBRARY

(POUR UNE BIBLIOTHÈQUE DÉCOLONIALE)



DIMANCHE 30 NOVEMBRE
14H30 • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX
Préventes disponibles via HelloAsso.

RÉALISÉ PAR MAIA LEKOW
ET CHRISTOPHER KING
Documentaire ♦ 101 min ♦ 2025
États-Unis, Kenya ♦ VOSTFR

Sélections au Festival du film d'El Gouna 2025 et au Sundance Film Festival 2025

How to Build a Library ou le combat inspirant d'une communauté à travers un acte décolonial puissant, pour reprendre possession de l'histoire, des mots et de l'avenir.

Maia Lekow et Christopher King continuent film après film à ausculter la société Kényane. Dans ce nouvel opus, la question de l'héritage colonial et de la transmission conditionne un récit qui suit deux amies femmes d'affaires de Nairobi. Elles ambitionnent de rénover, réhabiliter et puis d'exploiter la Bibliothèque Nationale, symbole du leg colonial britannique. Leurs quêtes se heurtent néanmoins au réel d'une capitale en pleine mutation. Les fractures politiques, la gentrification, les inégalités sociales criantes et les ambitions personnelles font vaciller le duo. Se pose alors la question du savoir et de sa relation au pouvoir. Jusqu'où peuvent-elles rêver et jusqu'où doivent-elles aller pour rouvrir les portes de cette bibliothèque ?

Film suivi d'un échange avec la co-réalisatrice du film *Maia Lekow*, animé par l'autrice *Ysiaka Anam*.

Une séance en partenariat avec les Bibliothèques de Bordeaux et Lettres afro-caribéennes.



Billetterie



LE FRANC

DIMANCHE 30 NOVEMBRE
17H30 • ROCHER DE PALMER
Tarif unique : 5€, préventes disponibles via HelloAsso.

RÉALISÉ PAR DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Fiction ♦ 45 min ♦ 1994 ♦ France, Suisse, Sénégal ♦ VOSTF
Version restaurée par la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français

En suivant les rêves de Marigo, musicien, et sa lutte quotidienne pour survivre, c'est toute une histoire politique, sociale et économique qui s'écrit sous nos yeux. *Le Franc* résume parfaitement l'art de Djibril Diop Mambéty de faire du cinéma le miroir de la société.

Marigo, le musicien, rêve de son instrument confisqué par sa logeuse pour cause de non-paiement chronique du loyer. S'appropriant un billet de la loterie nationale, il décide de le mettre en sécurité : il le colle sur sa porte et le recouvre d'un poster. Le soir du tirage, la fortune explose à ses yeux : le numéro gagnant est celui de son billet ! Mais l'ennui est qu'il a collé le billet à sa porte.

Film suivi d'un échange avec *Thierno Dia*, membre du comité de programmation du Festival Afriques en vision, critique et historien des cinémas africains.

Une projection en partenariat avec le Rocher de Palmer et le Cinéma Utopia.



Billetterie

U
C
W

Cie Amala Dianor



Mercredi 18 Mars 20H30

mais aussi

jeu 13 nov 20h30

**ROLANDO LUNA
& CONSTANT DESPRES**

sam 17 jan 20h30

dim 18 jan 16h

CIRQUE ÉLOIZE
ID Evolution

sam 24 jan 20h30

ALONZO KING LINES BALLET
The Collective Agreement / Ode
to Alice Coltrane

mer 01 avr 20h30

ISSA DOUMBIA
Monsieur Doumbia

jeu 30 avr 20h30

PLATEAU GROUND
Collectif Sons of Wind
Cie Nassangar

jeu 21 mai 20h30

CIE KÄFIG / MOURAD MERZOUKI
Folia

LE PIN GALANT
SPECTACLES & CONGRÈS



BILLETTERIE : 05 56 97 82 82 / lepingalant.com

Comment venir ? : Tram A / Arrêt : Pin Galant

Mérignac

YELEN



DIMANCHE 30 NOVEMBRE
20H • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX

Préventes disponibles via HelloAsso
et à la caisse du cinéma à partir du 16 novembre.

RÉALISÉ PAR SOULEYMANE CISSÉ

Fiction ♦ 101 min ♦ 1987 ♦ Mali
VOSTFR

Version restaurée par Pathé,
avec le soutien du CNC

Prix du Jury au Festival de Cannes 1987

Une séance hommage au cinéaste malien Souleymane Cissé qui s'est éteint à Bamako en début d'année. Prix du jury au Festival de Cannes en 1987, (re)découvrez *Yeelen* (La lumière), un film mythique et mystique, en version restaurée.

Nianankoro, un tout jeune homme, reçoit le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent. Cette connaissance se transmet de génération en génération chez les Bambaras. Mais le père de Nianankoro supporte mal de voir son fils devenir son égal et le seul moyen pour Nianankoro d'échapper à la folie meurtrière de son père est d'aller questionner son oncle, à l'autre bout du pays. Le jeune homme traverse ainsi le Mali et ses régions variées. Au cours du voyage, il rencontre l'amour et acquiert peu à peu les éléments de la connaissance ultime. Mais il lui faut confronter ses nouveaux pouvoirs à ceux de son père.

Projection suivie d'un échange avec Thierno Dia, critique et historien des cinémas africains.



Billetterie

PREMIÈRE FRANÇAISE

THE NIGHTS STILL SMELL OF GUNPOWDER

(LES NUITS SENTENT ENCORE LA POUDRE À CANON)



LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE
18H • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX
Préventes disponibles via HelloAsso.

RÉALISÉ PAR INADELSE COSSA
Documentaire ♦ 90 min ♦ 2024 ♦ Mozambique,
France, Allemagne ♦ VOSTFR
Sélection au Fespaco 2025

Dans une atmosphère onirique, le réalisateur signe une œuvre poétique sur l'héritage de la guerre.

Trente-deux ans après la guerre civile au Mozambique, Inadelso Cossa retourne dans le village natal de sa grand-mère pour explorer les traces du passé et révéler les histoires enfouies. Sa grand-mère est atteinte d'Alzheimer et ses souvenirs s'estompent. Bourreaux et victimes, jour et nuit, vérité et fiction se confondent. Alors que la génération du réalisateur fait face à de nouvelles tensions, les fantômes de la guerre sont infatigables et attendent dans l'obscurité. À travers des échanges avec les habitant-e-s et une immersion sensorielle, il mêle souvenirs flous et réalité altérée, créant une réflexion intime sur le traumatisme collectif.

*Film suivi d'un échange avec Mohamed Saïd Ouma,
directeur exécutif de Documentary Africa DOCA.*



Billetterie

SOIRÉE DE CLÔTURE

NATIONALITÉ IMMIGRÉ



LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE
20H • CINÉMA UTOPIA BORDEAUX
Préventes disponibles via HelloAsso
et à la caisse du cinéma à partir du 16 novembre.

RÉALISÉ PAR SIDNEY SOKHONA
Docu-fiction ♦ 70 min ♦ 1975 ♦ France ♦ VF et VOSTFR
Version restaurée sous la supervision de
Sidney Sokhona par la cinémathèque Afrique
de l'Institut français et le concours de Talitha.

Prix spécial du jury au Fespaco en 1976

Un manifeste filmé de l'intérieur pour dénoncer le racisme systémique et les conditions des travailleurs immigrés. Un film signature d'une actualité criante.

Tourné entre 1972 et 1975, le premier film de Sokhona est le récit d'une lutte, celle des travailleurs immigrés en France. Mêlant fiction et documentaire, le réalisateur mauritanien retrace son difficile parcours alors qu'il débarque à Paris et fait face au racisme et à l'exploitation, jusqu'à son éveil politique et les révoltes collectives du foyer de la rue Riquet. Sokhona s'empare de la caméra pour dénoncer leur situation, restituer la complexité de leur vécu, et au passage déconstruire le paternalisme de certains militants d'extrême gauche.

Film précédé d'un extrait d'Ils sont nombreux à marcher dans les yeux de Wong-Youk-Hong, une création théâtrale et chorégraphique, fictionnelle et documentée qui interroge notre rapport à la contestation, à la lutte contre les discriminations liées à l'origine ethnique, culturelle et sociale.
Texte et mise en scène : Laetitia Ajanohun. Avec Pascal Beugré-Tellier, Hélène Capelle et Sihem Kellala.

Une soirée placée sous le signe des 10 ans de l'Institut des Afriques, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.
En partenariat avec la Ligue de l'enseignement et le Musée d'Aquitaine.



Billetterie

SÉANCES DÉCENTRALISÉES AVEC NOS PARTENAIRES

Les films de la programmation circulent en Gironde, Nouvelle-Aquitaine et à Paris à l'occasion de séances **Afriques** en vision avec nos partenaires !



DIMANCHE 23 NOVEMBRE à 11h au Nouvel Odéon à Paris
projection-débat de **How to Build a Library**.
Séance en partenariat avec la Maison des Mondes Africains (MansA).

LUNDI 24 NOVEMBRE à 18h30 au Cinéma Le Dietrich à Poitiers
projection-débat de **Nationalité Immigré**.
Séance en partenariat avec Filmer le travail, l'Espace Mendès France et Migrinter.

VENDREDI 28 NOVEMBRE à 20h au Molière à Mont-de-Marsan
projection-débat de **Camionneuse** et des courts-métrages **Pie dan lo** et **Alazar**.
Séance en partenariat avec le Théâtre de Gascogne.

DIMANCHE 30 NOVEMBRE à 18h au Cinéma Le Zoetrope à Blaye
projection-débat de **How to Build a Library**.
Séance en partenariat avec le Zoetrope.

LUNDI 1ER DÉCEMBRE à 18h30 au Cinéma Lux à Cadillac
projection-débat de **Camionneuse**.
Séance en partenariat avec le Cinéma Lux.

RÉSIDENCE CROISÉE PANAFRICAINNE DE DOCUMENTAIRES



La réalisatrice burkinabée Barkima Nafissatou Laguempedo est la lauréate du prix ALCA Nouvelle-Aquitaine / Institut des Afriques 2025 remis au Festival International du Film Documentaire d'Agadir (FIDADOC) pour son projet documentaire **Ma nuit du Djomélé**.

Ce Prix lui permet de bénéficier d'un séjour de mentorat "sur mesure" du 17 au 30 novembre 2025 à la Villa Valmont, dans le cadre du dispositif de résidence croisée de documentaires Agadir-Bordeaux.

Ce programme est réalisé avec ALCA Nouvelle-Aquitaine et le FIDADOC, dans le cadre des activités de la Ruche Documentaire d'Agadir. Il bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du programme Accès Culture, piloté par l'Institut Français et de l'Agence Française de Développement.

ACTION CULTURELLE

L'équipe du Festival **Afriques** en vision propose des séances dédiées aux publics scolaires et étudiants !



À DESTINATION DES ÉLÈVES DE COLLÈGE

Le mardi 25 novembre à 10h au Cinéma Utopia Bordeaux
Projection du film **La petite vendeuse de soleil** de Djibril Diop Mambéty, suivie d'un échange avec **Isabelle Kanor**, art-thérapeute et membre du Cercle de lectures afro-caribéennes de Bordeaux.
Tarif : 5€ par élève (réservation via le Pass Culture)



À DESTINATION DES ÉLÈVES DE LYCÉE

Le jeudi 27 novembre en matinée au Cinéma Utopia Bordeaux
Projection de courts-métrages abordant les questions de restitution du patrimoine africain spolié. Dans le cadre du parcours Images décoloniales porté par l'Institut des Afriques en partenariat avec le Musée d'Aquitaine.
Tarif : 5€ par élève (réservation via le Pass Culture)



À DESTINATION DES ÉTUDIANT-ES

Le jeudi 27 novembre à 14h à Sciences-Po Bordeaux,
à destination d'étudiant-es du master management des projets culturels et du développement territorial - Sciences Po Bordeaux.
Projection de **The Man Died d'Awam Amkpa** suivie d'un échange avec le réalisateur.

Pour en savoir plus sur nos projets de médiation, rendez-vous sur institutdesafriques.org
ou écrivez-nous sur education@institutdesafriques.org.



Aïta

Fragments
poétiques
d'une scène marocaine

03.07
2025
04.01.2026

Frac
Nouvelle-Aquitaine
MÉCA

Exposition
du Frac MÉCA
Bordeaux



Ci-dessus : Yasmine Hatimi,
Le romantique, de la série La chasse
aux papillons, 2022
Collection Fondation Montresso
© Yasmine Hatimi
En haut : Mohssin Harraki,
Le Chant de l'ombre 1:
Je suis mon propre invité,
de l'ensemble Le Chant de l'ombre, 2018
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA
© Adagp, Paris, 2025
Crédit photo : Jean-Christophe Garcia



INFOS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

Cinéma Utopia Bordeaux

5 place Camille Jullian à Bordeaux

arrêts de tram A « Sainte Catherine », B « Hôtel de ville » et C et D « Place de la Bourse »

L'Apollo

19 place Fernand Lafargue à Bordeaux

arrêts de tram A « Sainte Catherine », B « Hôtel de ville » et C et D « Place de la Bourse »

Le Rocher de Palmer

1 Rue Aristide Briand à Cenon

arrêts de tram A « Buttinière » ou « Palmer »

MÉCA Nouvelle-Aquitaine

Parvis Corto Maltese, Quai de Paludate à Bordeaux

arrêts de tram C et D « Sainte-Croix »

BILLETTERIES

PASS AFRIQUES EN VISION en vente en ligne sur Helloasso

Les pass vous permettent de choisir plusieurs séances au Cinéma Utopia Bordeaux en bénéficiant d'un tarif réduit.

Le pass est nominatif et ne peut être utilisé que par une seule personne.

Pass 3 séances : 15€ / Pass 5 séances : 25€

BILLETS À L'UNITÉ en vente en ligne sur Helloasso pour toutes les séances

Tarif normal : 8€ / Tarif réduit : 5€ (étudiant-es et carte jeune)

BILLETTERIE AU CINÉMA UTOPIA pendant le festival

Tarif séance : 8€ / Carnet d'abonnement Utopia 10 places : 55€

Des préventes physiques seront disponibles à la caisse du cinéma à partir du 15 novembre pour les séances suivantes : soirée d'ouverture avec *Bal Poussière*, *La vie après Siham*, *My Father's Shadow*, *Yeelen* et la soirée de clôture avec *Nationalité Immigré*.

CONTACTEZ-NOUS

Une question concernant le festival ? Contactez-nous sur communication@institutdesafriques.org ou au 07 44 97 21 70

www.institutdesafriques.org



@institutdesafriques



@Institut des Afriques



@institutdesafriques

REMERCIEMENTS

UNE PROGRAMMATION CONÇUE PAR



MERCI À NOS PARTENAIRES



OKINKA

{Le Type}

CINÉMA RACONTÉ

Télérama



L'Armoire Poétique est une boutique de vêtements éthiques installée au cœur de Bordeaux, où vous pouvez bien vous habiller et savoir pourquoi.

CODE PROMO -10% : BIENVENUEAP10 valable sur le site larmoirepoethique.com

45 rue Sainte Colombe, 33000, Bordeaux
www.larmoirepoethique.com
@larmoirepoethique

LE PROGRAMME

JEUDI 27 NOVEMBRE	
20H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	Soirée d'ouverture BAL POUSSIÈRE d'Henri Duparc + MI OKKITIRI ADAMA de Mamadou Alpha Diallo
22H APOLLO BAR BORDEAUX	OKINKA X LE TYPE SOUNDSYSTEM
VENDREDI 28 NOVEMBRE	
18H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	AMAKKI de Célia Boussebaa  
20H30 CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	RISING UP AT NIGHT de Nelson Makengo 
SAMEDI 29 NOVEMBRE	
11H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	Focus mémoires REOU TAKH de Mahama Johnson Traoré + talk 
14H30 CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	CAMIONNEUSE de Meryem-Bahia Arfaoui  
17H15 CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	LA VIE APRÈS SIHAM de Namir Abdel Messeeh  
20H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	MY FATHER'S SHADOW d'Akinola Davies Jr. 
DIMANCHE 30 NOVEMBRE	
10H30 CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	SÉANCE FAMILLE Projection de courts-métrages + lecture par Isabelle Fruleux 
12H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	Projection de COURTS-MÉTRAGES 
14H30 CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	HOW TO BUILD A LIBRARY de Christopher King et Maia Lekow 
17H30 ROCHER DE PALMER CENON	LE FRANC de Djibril Diop Mambéty
20H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	YELEN de Souleymane Cissé

LUNDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE	
18H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	THE NIGHTS STILL SMELL OF GUNPOWDER d'Inadelso Cossa 
20H CINÉMA UTOPIA BORDEAUX	Soirée de clôture NATIONALITÉ IMMIGRÉ de Sidney Sokhona + extrait de l'œuvre théâtrale ILS SONT NOMBREUX À MARCHER DANS LES YEUX de Wong-Youk- Hong 

SÉANCES DÉCENTRALISÉES

DIMANCHE 23 NOVEMBRE	
11H NOUVEL ODÉON PARIS	HOW TO BUILD A LIBRARY de Maia Lekow et Christopher King
LUNDI 24 NOVEMBRE	
18H30 CINÉMA LE DIETRICH POITIERS	NATIONALITÉ IMMIGRÉ de Sidney Sokhona
VENDREDI 28 NOVEMBRE	
20H LE MOLIERE MONT-DE-MARSAN	CAMIONNEUSE de Meryem-Bahia Arfaoui + PIE DAN LO de Kim Yip Tong + Alazar de Beza Hailu Lemma 
DIMANCHE 30 NOVEMBRE	
18H LE ZOETROPE BLAYE	HOW TO BUILD A LIBRARY de Maia Lekow et Christopher King 
LUNDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE	
18H30 CINÉMA LUX CADILLAC	CAMIONNEUSE de Meryem-Bahia Arfaoui 



SÉANCE EN PRÉSENCE DU CINÉASTE



SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE LECTURE



AVANT-PRÉMIÈRE AVANT SORTIE NATIONALE
OU PREMIÈRE FRANÇAISE