AFRIQUES EN VISION

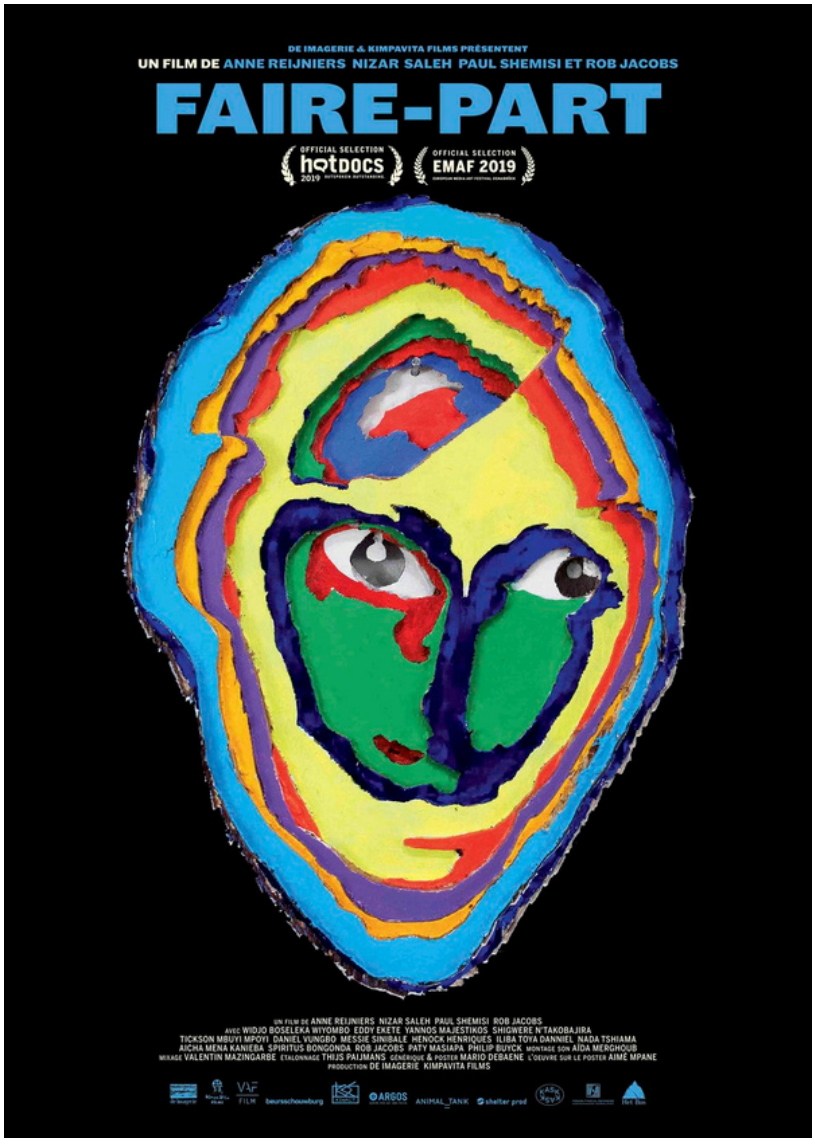
DU 22 AU 26 JUIN 2021

À BORDEAUX

À LA RENCONTRE DES CINÉMAS INDÉPENDANTS AFRICAINS

MASTERCLASS - TABLES RONDES - PROJECTIONS/DÉBATS - RENDEZ-VOUS BTOB

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



BANDE ANNONCE

Contact

Mahalia Koukoui, chargée de l'axe médiations

education@insitutdesafriques.org/05 56 84 41 05

www.institutdesafriques.org

SOMMAIRE

3 - LE FILM

4 - LE COLLECTIF

5 - LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

6 - UNE PEU D'HISTOIRE CONTEMPORAINE

7 - KINSHASA, VILLE D'ARTS

8 - POUR ALLER PLUS LOIN

9 - SOURCES

10 - AFRIQUES EN VISION

FAIRE-PART, COLLECTIF FAIRE-PART

2018, 59 min, Congo Kinshasa – Belgique

A la veille des élections congolaises reportées, deux cinéastes congolais et deux cinéastes belges créent un film à propos de Kinshasa et de sa résistance contre l'héritage colonial. Les quatre réalisateurs veulent raconter une histoire ensemble, mais avoir grandi chacun de part et d'autre de cette histoire leur confère des points de vue différents sur la façon avec laquelle la raconter. A quoi cela devrait ressembler? Qui y inclure? A qui cela s'adresse? *Faire-Part* est une recherche de quatre réalisateurs sur la manière de dépeindre une ville. En filmant des performances artistiques qui ont lieu dans l'espace public, ils brossent un portrait provoquant de Kinshasa et de ses relations avec le reste du monde.

film de : Anne Reijniers, Nizar Saleh, Paul Shemisi & Rob Jacobs
avec : Yannos Majestikos, Eddy Ekete, Aicha Mena Kanieba, Nada Tshiama, Paty Masiapa, Tickson Mbuy-Mpoyilliba, Toya Danniel, Widjo Boseleka Wiyombo, Philip Buyck
production : De Imagerie & Kimpavita Films
partenaires : Kinact, VAF, Argos, Animal Tank, Het Bos, Beursschouwburg, Fonds Pascal Decroos & Taxshelter Belgium

Crédit : Collectif Faire-part

Crédit : Collectif Faire-part

L'ÉQUIPE

Anne Reijniers est réalisatrice et membre du collectif "De Imagerie". Elle a obtenu deux masters dans les arts audiovisuels. Depuis 2014, elle travaille avec des artistes en RDC et Belgique et utilise le medium du film pour créer de nouvelles histoires collaboratives.

Nizar Saleh est un graphiste, réalisateur et photographe. En 2013, il suit un cours de cinéma à Kinshasa, organisé par INSAS. Nizar a travaillé sur plusieurs documentaires et a fondé la maison de production "Kimpavita films" avec Paul Shemisi. L'intérêt de Nizar pour de nombreuses pratiques artistiques se reflète dans son travail de documentariste.

Paul Shemisi a commencé par étudier le droit, mais a assez rapidement échangé les Dalloz pour la caméra. Il commence des cours de cinéma en 2013, organisé par l'INSAS. En tant que réalisateur, scénariste, producteur et caméraman, il travaille sur plusieurs fictions et documentaires.

Rob Jacobs a étudié la psychologie et la culture visuelle, et travaille comme chercheur indépendant et artiste. Il s'intéresse à la manière dont le peuple utilise la ville pour questionner les discours dominants et combattre les héritages du colonialisme.

Crédit : Collectif Faire-part

LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Crédit : Wikipédia

La République Démocratique du Congo (RDC), aussi appelée Congo-Kinshasa, est un pays d'Afrique centrale bordé par l'Angola, le Burundi ou encore la République du Congo. C'est le 4ème pays le plus peuplé du continent, derrière le Nigeria, l'Éthiopie et l'Égypte. Sa capitale est **Kinshasa**. La langue officielle est le français, mais selon les régions 4 langues nationales sont parlées : **le lingala, le swahili, le kikongo et le tshiluba**.

La République Démocratique du Congo est un pays aux contrastes très marqués, qu'ils soient économiques, démographiques ou sociaux. La **population est en croissance** (84 millions d'habitants), mais une grande partie vit sous le seuil de pauvreté. Le territoire se divise entre zones fortement urbanisées et aires rurales, difficiles d'accès. La RDC a connu différents conflits armés qui ont contribué à l'instabilité du pays. Par ailleurs, possède de nombreux **métaux très recherchés**, comme le coltan (60% des réserves mondiales connues), un composant essentiel pour les téléphones et les ordinateurs portables, mais aussi de l'or, du cuivre, du cobalt ou encore des diamants. La **surexploitation des sols** et les conditions de travail dans les mines, encouragées par les multinationales et une absence de réglementation dans les zones minières ont de graves conséquences économiques, humaines et écologiques.

Crédit : Collectif Faire-part

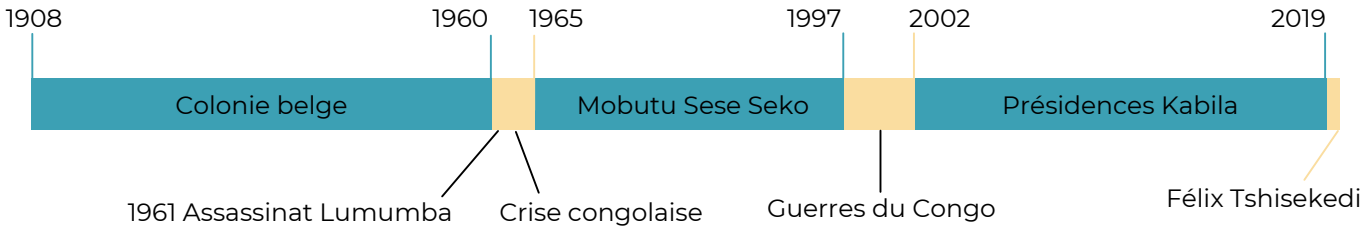
UN PEU D'HISTOIRE CONTEMPORAINE

La RDC était une colonie belge de 1908 à 1960 et obtient officiellement son indépendance le **30 juin 1960**.

Patrice Lumumba fut Premier ministre de la RDC à l'indépendance de juin à septembre 1960. Activiste et militant, il est favorable à une Union Africaine et trouve des soutiens auprès des communistes (bloc Est) pendant la Guerre Froide. Il est arrêté après le coup d'Etat mené par Mobutu, soutenu par la CIA, puis assassiné le 17 janvier 1961. Récemment, les autorités congolaises et la famille de Lumumba ont réclamé la restitution d'une de ses dents, sa **"Dent d'Or"**, qui avait été conservée comme un trophée par le soldat belge chargé de son assassinat. Lumumba est, en République Démocratique du Congo, un héros national, un symbole de la lutte du peuple congolais pour l'indépendance.

De 1965 à 1997, le général **Mobutu Sese Seko** est le président de la République du Zaïre qu'il dirige avec un régime politique autoritaire et militaire. Mobutu est l'instigateur de la zaïrianisation, mouvement politique prônant un retour à "l'authenticité culturelle" africaine. C'est dans ce contexte qu'il renomme le Congo "Zaïre" et Léopoldville "Kinshasa".

Le président actuel de la République Démocratique du Congo est Félix Tshisekedi, élu en 2019.



Crédit : Collectif Faire-part

KINSHASA, VILLE D'ARTS

Kinshasa est la capitale de la République Démocratique du Congo. Avec ses **17 millions d'habitants** dans sa zone métropolitaine, son agglomération est l'une des plus peuplées d'Afrique avec Le Caire (Egypte) et Lagos (Nigeria), et constitue **la plus grande agglomération francophone du monde**. C'est une ville province aux forts contrastes, mêlant ultra urbanisation, bâtiments de luxe, bidonvilles et zones rurales.

Kinshasa est une ville à la **scène culturelle très riche et diverse**. Sur le plan **musical**, la scène kinoise est le berceau de la rumba congolaise, mais aussi d'artistes comme Damso ou KOKOKO ! Les **arts visuels** sont également à l'honneur dans la ville avec l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, mais aussi de nombreux ateliers d'artistes. La scène de la **performance artistique** est particulièrement mise en valeur lors du festival Kinact (Rencontre internationale de performeurs), pendant lequel *Faire-Part* a été tourné.

La performance artistique, bien que difficile à définir, pourrait être comprise comme un geste artistique impliquant le corps de l'artiste "ici et maintenant" sous les yeux du public. Les performances visent à faire réagir le public sur des sujets de société, dans un contexte d'immédiateté et de liberté de la vie de l'œuvre. C'est une forme artistique qui est souvent utilisée dans les milieux militants et qui peut mêler de nombreux domaines (théâtre, musique, arts visuels ...).

Crédit : Collectif Faire-part

POUR ALLER PLUS LOIN SUR KINSHASA

Livres

KINSHASA, Carnets nomades, Bona Mangangu, Edition l'Harmattan, 2006
Samantha à Kinshasa, Maire-Louise Mumbu, Le Cri Edition, 2008
Mathématiques congolaises, Koli Jean Bofane, Actes Sud, 2008

Musique

The Wheel, Tshegue, Ekleroshock records, 2019
We are KOKOKO!, KOKOKO!, Transgressive Records, 2017

Film

En route pour le milliard, Dieudo Hamadi, Andana Films, 2020
Système K, Renaud Barret, Le Pacte, 2020

Photographie

Imaginary Trip, Gosette Lubondo, 2017, Exposée au FRAC Nouvelle-Aquitaine jusqu'au 20 novembre 2021 dans le cadre de l'exposition *Memoria*.

SOURCES

(Liens cliquables)

- Koide, Emi. "Oeuvre d'art comme récit historique (Rapport des discussions du groupe de travail)." *Artl@s* Bulletin 7, no. 1 (2018): Article 11.
- Hiexe, Nicola. "À Kinshasa, la nouvelle génération d'artistes en quête de reconnaissance et de soutien " *Equaltimes*, 09/09/2020
- « Les scénographies urbaines : aller au devant des publics », *Africultures*, vol. 70, no. 1, 2007, pp. 204-211.
- Ndele, Sarah. « Congo. Arbres fertiles près de la source », *Multitudes*, vol. 81, no. 4, 2020, pp. 95-99.
- Kinshasa. *Wikipédia, l'encyclopédie libre*. Page consultée le 28 avril 2021
- République démocratique du Congo. *Wikipédia, l'encyclopédie libre*. Page consultée le 28 avril 2021
- Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. (2021, 21 avril). France Diplomatie. Consulté le 28 avril 2021
- Faire-part FR. (s. d.). Collectif Faire-Part. Consulté le 15 avril 2021
- Ryckmans, François. « Il y a 60 ans, l'assassinat de Patrice Lumumba, un crime politique avec des responsabilités belges ». *RTBF Info*, 17 janvier 2021

AFRIQUES EN VISION

DU 22 AU 26 JUIN 2021

À BORDEAUX

À LA RENCONTRE DES CINÉMAS INDÉPENDANTS AFRICAINS

MASTERCLASS - TABLES RONDES - PROJECTIONS/DÉBATS - RENDEZ-VOUS BTOB

Dans le cadre de la Saison Africa 2020, l'Institut des Afriques et la Chaire diasporas africaines vous proposent une fenêtre sur les cinémas africains contemporains. Du 22 au 26 juin 2021 à Bordeaux, "Afriques en vision" vous invite à porter un regard tout aussi complet, que renouvelé sur l'industrie cinématographique africaine à travers des espaces dédiés : des rendez-vous individuels avec nos partenaires africains, une masterclass, des tables rondes pour comprendre les défis du secteur et des projections débats en présence de la nouvelle génération de réalisateurs africains de renom !

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR NOTRE SITE : INSTITUTDESAFRIQUES.ORG

INSTITUT DES AFRIQUES

Contact
Mahalia Koukoui, chargée de l'axe médiations
education@insitutdesafriques.org/05 56 84 41 05
www.institutdesafriques.org