

TAGRO DRÉHOUNOU, 2010

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ

Du 31.08 au 25.09

Forum des Arts & de la Culture, Talence



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contact

Mahalia Koukoui, chargée de l'axe médiations
education@institutdesafriques.org/05 56 84 41 05
www.institutdesafriques.org

SOMMAIRE

3 - INTRODUCTION

4 - DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

6 - LE MOT DE L'ARTISTE

7 - FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ

9 - SUR L'ÉCRITURE BÉTÉ

11 - A TOI DE JOUER ! 1

12 - A TOI DE JOUER ! 1 (CORRECTION)

13 - SUR L'OEUVRE DE BRULY BOUABRÉ

14 - A TOI DE JOUER ! 2

15 - A TOI DE JOUER ! 2 (CORRECTION)

16 - TAGRO DRÉHOUNOU, 2010

18 - A TOI DE JOUER ! 3

19 - A TOI DE JOUER ! (CANEVAS)

20 - RESSOURCES ET SOURCES

21 - LES PARTENAIRES

25 - INFORMATIONS UTILES



INTRODUCTION

Le Forum des Arts & de la Culture de Talence, l'Institut des Afriques (IdAf) et MC2a, accueillent du **31 août au 25 septembre 2021**, l'exposition Tagro Dréhounou, 2010. Le vernissage se tiendra le **vendredi 10 septembre à 19h** au Forum des Arts de Talence.

Grâce au prêt des œuvres par la galerie MAGNIN-A, accueillir dans la métropole bordelaise les œuvres de l'ivoirien **Frédéric Bruly Bouabré** réactive l'exposition *Magiciens de la terre* présentée au Centre Pompidou en 1989, dont il était l'une des révélations. En effet, si l'intention de cette exposition était de donner la voix aux artistes de tous les continents rendus "invisibles" par la mondialisation, les organisateurs de "Tagro Dréhounou" entendent rendre hommage à la vision que porte l'Afrique sur le monde à travers les œuvres de Bruly Bouabré. Dans une série de 213 dessins, l'artiste relie l'intime à l'universel. "Tagro Dréhounou" est la mère de Bruly Bouabré, mère qu'il représente et ré-imagine incarnée dans **les femmes du monde** : la française, la bolivienne, l'allemande, etc.

Depuis longtemps, le monde a les yeux rivés sur l'Afrique. Chercheurs, médias, artistes, européens parlent du continent, développent leur pensée en la matière, critiquent, encouragent... Frédéric Bruly Bouabré aurait-il contribué à **inverser la tendance**? Car, dans ses œuvres et ses écrits, ce **créateur-passeur de savoirs**, comme il se définit, propose une lecture et un regard sur le monde qui l'entoure. Son livre *Paris la consciencieuse, Paris la guideuse du monde* en est sans doute le meilleur témoin. Dans cet ouvrage, Bruly Bouabré nous suggère **un récit enchanté et critique** de Paris à l'occasion de sa venue à l'exposition *Magiciens de la terre*.

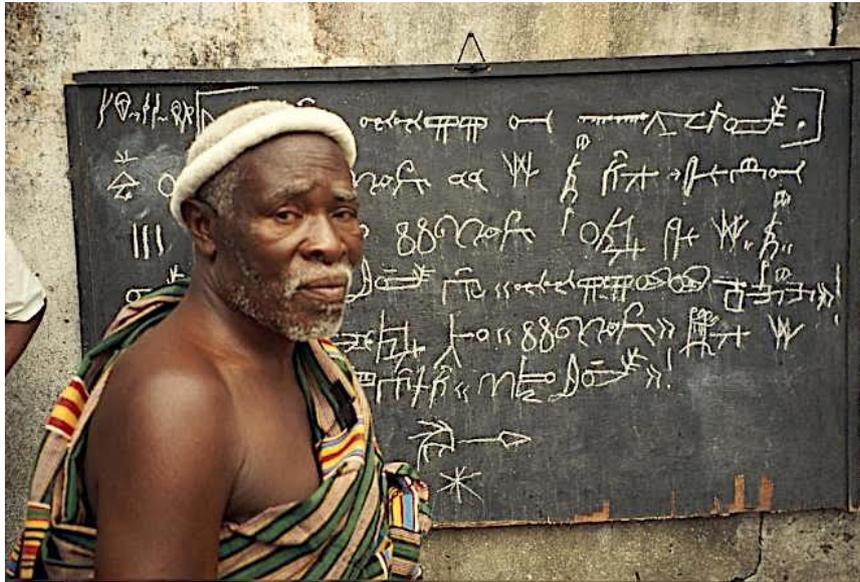
C'est dans cet esprit et en cohérence avec les valeurs que portent l'Institut des Afriques, MC2a et le Forum des Arts et de la Culture de Talence que la présentation d'une telle exposition a pu voir le jour. Tous les trois s'accordent sur l'importance de promouvoir un **nouveau regard sur l'Afrique** par ses propres protagonistes.

DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

| MATIÈRE | NIVEAU | OBJETS D'ÉTUDE |
|------------------------|---------|---|
| Histoire | 4ème | Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions |
| | 2nde | Thème 4 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVIIe et XVIIIe siècles Chapitre 1 : Les Lumières et le développement des sciences |
| Arts Plastiques | Cycle 3 | S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art |
| | Cycle 4 | La représentation ; images, réalité et fiction |
| | Lycée | La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre |
| Hist. des arts | Cycle 3 | Analyser : dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles Situer : relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création |
| | Cycle 4 | Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) |
| | Lycée | Avoir conscience des interactions entre le caractère artistique et les autres dimensions de l'oeuvre Distinguer des types d'expression artistique Posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations |

| MATIÈRE | NIVEAU | OBJETS D'ÉTUDE |
|---------------------------------|--------------------|---|
| Français | Cycle 3 | Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter |
| | 3ème | Regarder le monde, inventer des mondes - Visions poétiques du monde |
| | 1ère | La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle |
| Géographie | Cycle 3 Cycle 4 | Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques |
| | 1ère | Étudier les divisions politiques du monde : les frontières |
| Spé. Sciences politiques | Term. | Histoire et mémoires / Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques |
| | Cycle 3 Cycle 4 | Le respect d'autrui |
| Mathématiques | 6ème | Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux |
| | Cycle 4 | Utiliser les nombres pour comparer, calculer et résoudre des problèmes |

LE MOT DE L'ARTISTE



L'écriture, c'est comme si c'était mystique [...]. Penser, voir, comment tu vas dire, et qu'est ce que tu diras, qu'est-ce que l'entourage accepte... Ça c'est le domaine de l'écrivain. Mais le dessin, c'est voir ce que les yeux peuvent enchanter. [...] J'allais vers Victor Hugo et je me suis marié avec Picasso

Frédéric Bruly Bouabré

(2003). « J'allais vers Victor Hugo et je me suis marié avec Picasso ». *Africultures*, 56, 106-110.

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ



Dessinateur et poète, Frédéric Bruly Bouabré ou Cheick Nadro (celui qui n'oublie pas) est un des artistes majeurs du XXème siècle.

Il naît à Zéprégühé en Côte d'Ivoire en 1923, alors que le pays était encore une colonie de l'Afrique occidentale française (AOF). Dans ce contexte, il étudie à l'école française dont il raconte :

« Je suis allé à l'école, j'ai étudié, j'ai beaucoup appris. [...] J'ai lu Victor Hugo, Chateaubriand, Voltaire... Les grands écrivains. Je les aimais et quand je voyais leurs écrits, j'apprenais ça par cœur. Je me suis cultivé comme ça. »

Frédéric Bruly Bouabré, Hors-champs, France Culture, 2010

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il sert dans la marine nationale française de 1941 à 1945, puis devient fonctionnaire de l'administration coloniale d'abord à Dakar (Sénégal) puis à Abidjan (Côte d'Ivoire). C'est là qu'il commence à travailler à l'IFAN, l'Institut fondamental d'Afrique noire, avant de rejoindre l'Université de Côte d'Ivoire.

Il est l'inventeur de l'écriture bété, transcription de la langue de son ethnie Bété, mais aussi l'auteur d'une multitude d'œuvres se situant à la croisée de l'écriture et du dessin.

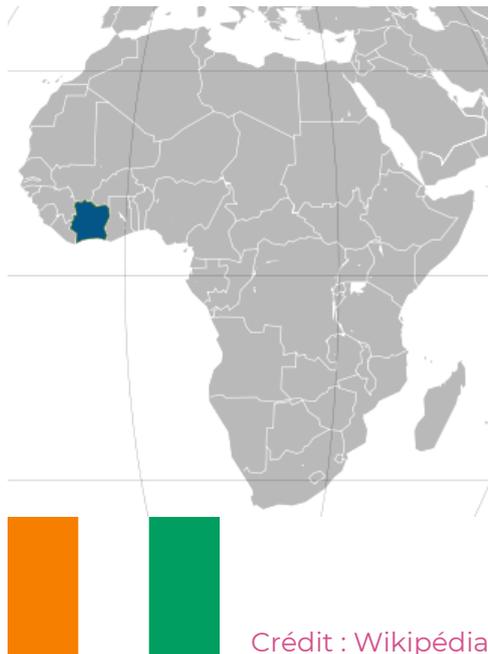
Dans les années 70, il commence à relever ce qu'il observe sous forme de petits dessins, réalisés au stylo bille et crayons de couleur, au format 95x150mm, proche de celui de la carte postale. Ses dessins, plusieurs milliers, sont réunis sous le titre *Connaissances du monde*, sorte d'encyclopédie des savoirs du monde.

L'artiste se fait connaître sur la scène internationale, en mai 1989, à Paris, lors de l'inauguration de l'exposition *Magiciens de la terre*, organisée par le Centre Pompidou. Pour la première fois en France, cette exposition avait pour but de mettre en lumière des artistes contemporains "non occidentaux", parmi lesquels, [Chéri Samba](#), [Esther Mahlangu](#) et Bruly Bouabré. A partir de ce moment, l'œuvre de ce dernier a été visible et reconnue dans le monde de l'art international jusqu'à être collectionnée et exposée de Paris à New York ou Tokyo, malgré un début de carrière tardif.

Le monde que parcourt le regard de Bruly est tissé de merveilleux et de magie. Son africanisme est un humanisme. Pleinement poète et pleinement artiste, il est un sage africain dont la pensée reste à découvrir et à divulguer. De même que la lumière porte en elle toutes les couleurs, le poète philosophe nous invite à devenir, comme lui, des Hommes-lumières.

SUR L'ÉCRITURE BÉTÉ

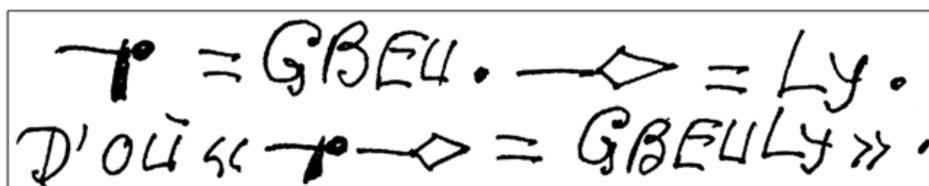
La Côte d'Ivoire est un pays de l'Afrique de l'Ouest, bordé par le Ghana, le Burkina Faso ou encore le Mali. La capitale politique et administrative est Yamoussoukro, mais la plupart des institutions officielles se trouvent à **Abidjan**, la ville la plus peuplée du pays (4,7 millions d'habitants). Le français, parlé par la plupart de la population, est la langue officielle. Cependant, plus de 70 autres langues sont parlées au quotidien, parmi lesquelles, le dioula, le baoulé ou encore le **bété**.



Frédéric Bruly Bouabré, originaire du peuple **Bété**, est connu pour avoir proposé un moyen de fixer cette langue à l'écrit par la création d'un **syllabaire**. Contrairement à l'alphabet qui se constitue de symboles représentant un son ou un phonème, le syllabaire se construit sur des ensembles de sons vocalisés, des syllabes.

Dans les années 50, Bouabré entame un travail de recherche et de création d'un syllabaire bété à l'aide d'un ensemble de reliques trouvées dans un village ivoirien, les **pierrettes de Békora**. C'est à ce titre qu'on le compare régulièrement à Champollion qui a traduit, à partir de la pierre de Rosette, les hiéroglyphes.

En 1957, Frédéric Bruly Bouabré contacte Théodore Monod, à l'époque directeur de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire à Dakar, afin de lui faire part de ses recherches. Celles-ci seront, au fil des années, complétées et publiées, donnant naissance à un système d'écriture de plus de 400 syllabes.



Source : Naissance d'une écriture : "l'écriture africaine" de Frédéric Bruly Bouabré, Denis Escudier

Le syllabaire peut être vu comme fonctionnant de manière similaire à un rébus, plein de subtilité, il donne la possibilité aux locuteurs de jouer avec la langue.

Outre l'intérêt scientifique, le travail de Bouabré vient également rappeler que les langues africaines ne sont pas toutes uniquement de traditions orales, faisant ainsi la part belle à un autre récit des Afriques.

| ⌞⌞ | | ⌞⌞ | | ⌞⌞ | |
|------------|---------------|---------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| ⌞⌞ | PARIS | ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | ⌞⌞⌞⌞ : BJI | ⌞⌞ : BRÉ : BLÉ | ⌞⌞⌞⌞ : BRUI : BLUI |
| ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | ORLÉANS | ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | ⌞⌞⌞⌞ : BÔ | ⌞⌞⌞⌞ : BRI : BLI | BLUI |
| ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | FRANCE | ALPHABET AFRICAÏN : | ⌞⌞⌞⌞ : BOU | ⌞⌞⌞⌞ : BRI : BLI | ⌞⌞⌞⌞ : BRUI : BLUI |
| ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | JAMOUSSOUKRO | ⌞⌞ : A | ⌞⌞⌞⌞ : BUI | ⌞⌞⌞⌞ : BRÊ : BLÊ | * |
| ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | DALOA | ⌞⌞ : BA | * | ⌞⌞⌞⌞ : BRÔ : BLÔ | « BH » |
| ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | CÔTE-D'IVOIRE | ⌞⌞⌞⌞ : BÊ | « BR = BL » | ⌞⌞⌞⌞ : BRO : BLO | EST UN « B » |
| ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | EUROPE | ⌞⌞⌞⌞ : BÊ | ⌞⌞⌞⌞ : BRA : BLA | ⌞⌞⌞⌞ : BROË : BLOË | NON-VIBRÉ : |
| ⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞⌞ | AFRIQUE | ⌞⌞⌞⌞ : BEU | ⌞⌞⌞⌞ : BRA : BLA | ⌞⌞⌞⌞ : BROU : BLOU | ⌞⌞ : BHA |
| | | ⌞⌞ : BEU | ⌞⌞⌞⌞ : BRA : BLA | ⌞⌞⌞⌞ : BROU : BLOU | ⌞⌞⌞⌞ : BHÉ |
| | | ⌞⌞ : BI | ⌞⌞⌞⌞ : BRÉ : BLÉ | | ⌞⌞⌞⌞ : BHÊ |

Source : Ne nous traitons pas de menteurs les uns les autres, Bruly Bouabré, 1983 in Naissance d'une écriture : "l'écriture africaine" de Frédéric Bruly Bouabré, Denis Escudier

A TOI DE JOUER !

Les maths avec Bruly Bouabré

« $\beta\alpha = 70$ »

| | | |
|---|--------------------------|----------------------------------|
| « LES CHIFFRES » : | | |
| β : 1 | β : 8 | $\beta\beta$ β |
| $\beta\beta$: 2 | β : 9 | $\alpha\alpha$ β |
| $\beta\beta\beta$: 3 | α : 0 | $\beta\beta$ β |
| $\beta\beta\beta\beta$: 4 | $\beta\alpha$: 10 | $\beta\beta\beta$ $\beta\beta$ |
| $\beta\beta\beta\beta\beta$: 5 | $\beta\beta\beta$: 11 | $\alpha\alpha$ β |
| $\beta\beta\beta\beta\beta\beta$: 6 | $\beta\beta\beta\beta$: | 180 45 |
| $\beta\beta\beta\beta\beta\beta\beta$: 7 | « 125 » | 00 β |
| | | * |

D'après cette planche, les chiffres bété semblent représenter une manière de compter avec les mains : 1, un doigt levé ; 2, deux doigts levés ; 5, le poing fermé ; 6 le poing fermé et un doigt etc...

Comme avec nos chiffres arabes, ils se juxtaposent à partir de 10 pour donner des nombres.

β Ecrire les nombres suivants en chiffres bété.

26 :

70 :

251 :

384 :

β Résoudre les opérations et les retranscrire en chiffres arabes.

$$\beta + \beta\alpha = \dots$$

a

$$\beta - \dots = \beta\beta$$

b

$$\beta\beta + \beta\beta = \dots$$

c

$$\beta + \dots = \beta\alpha$$

d

A TOI DE JOUER ! (CORRECTION)

Les maths avec Bruly Bouabré

β Ecrire les nombres suivants en chiffres bété.

26: βϕ

70: ϕα

251: βρβ

384: β▽β

β Résoudre les opérations et les retranscrire en chiffres arabes.

a

$$\rho + \beta\alpha = \beta\rho$$

$$5 + 10 = 15$$

b

$$\nabla - \rho = \beta$$

$$8 - 5 = 3$$

c

$$\beta + \beta = \beta\phi$$

$$4 + 3 = 7$$

d

$$\beta + \beta\nabla = \beta\alpha$$

$$2 + 18 = 20$$

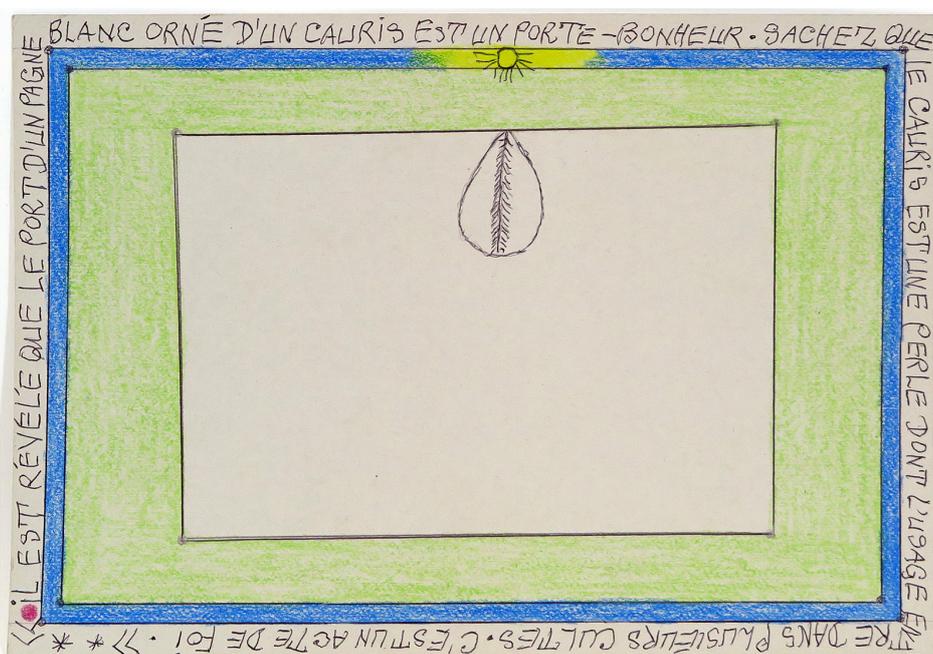
SUR L'OEUVRE DE BRULY BOUABRÉ

L'écriture fait partie intégrante des œuvres picturales de Bruly Bouabré qui accorde une importance particulière à l'association du texte et de l'image :

" Supposons que la porte soit fermée. Un visiteur arrive. Si on ne lui ouvre pas la porte, est-ce qu'il peut rentrer ? C'est comme ça. Pour vous faire comprendre, il faut un petit mot autour. "

Bruly Bouabré in J'allais vers Victor Hugo et je me suis marié avec Picasso – Entretien de Yaya Savané

Les œuvres de Bouabré se présentent pour la plupart comme suit : sur un support cartonné de la taille d'une carte postale, on retrouve une illustration dessinée au stylo et colorée au crayon, au centre d'un cadre bleu surmonté d'un soleil jaune. Autour de ce cadre, du texte est inséré, pour nommer l'œuvre, la décrire, inviter le spectateur à la comprendre. Si tous les textes ne sont pas écrits en syllabaire bété, il n'en demeure pas moins que la graphie témoigne d'une attention égale portée aux lettres et au dessin.



Crédit : MAGNIN-A

Communément réunies sous le nom *Connaissances du monde*, ces œuvres reposent sur le principe de la série et portent une **fonction pédagogique** forte. Il y a, chez Cheick Nadro (celui qui n'oublie pas), une volonté de collecter et compiler des savoirs à travers une **observation systématique du monde**. Cette démarche peut se rapprocher de **l'encyclopédisme**, notamment celui des Lumières, par l'association du texte et de l'image, la volonté de faire circuler les supports, mais aussi l'adresse universaliste de Bruly Bouabré. Un certain nombre de spécificités différencient également les deux conceptions.

L'attention aux détails du monde, de la pelure d'orange au reflet dans un verre d'eau, offre à Bouabré une infinité de sujets à explorer. C'est également une invitation à observer le monde en mouvement, changeant, vivant.

A TOI DE JOUER !

Associer les différentes caractéristiques aux encyclopédies qui conviennent :

Peut être manipulé ; Outils et supports simples ; Format carte postale ; Accroché ; Une description précise par sujet ; Objet de luxe ; Séries d'un même sujet ; Grand format

| Encyclopédie classique | Encyclopédie de Bouabré |
|---|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

A TOI DE JOUER ! (CORRECTION)

Associer les différentes caractéristiques aux encyclopédies qui conviennent :

| Encyclopédie classique | Encyclopédie de Bouabré |
|---|--------------------------------------|
| <p>♩ Peut être manipulé</p> | <p>♩ Accroché</p> |
| <p>♩. Grand format</p> | <p>♩. Format carte postale</p> |
| <p>♩♩ Objet de luxe</p> | <p>♩♩ Outils et supports simples</p> |
| <p>♩♩ Une description précise par sujet</p> | <p>♩♩ Séries d'un même sujet</p> |

TAGRO DRÉHOUNOU, 2010

Cette série est composée de **213 dessins** mis à disposition par la Courtesy galerie MAGNIN-A, Paris. Dans *On ne compte pas les étoiles*, Frédéric Bruly Bouabré nous apprend que Tagro Dréhounou est le nom de **sa mère**. On peut également reconnaître le personnage de Tagro Dréhounou à son pied boiteux présent sur toutes les pièces de la série.

" Du mariage d'amour de la muse et de la beauté, naquit une fille, baptisée Doudou Lago Dobré Uélé. Elle se maria à Gadou Tagro, citoyen de Bêbré (Bébouo). De ce mariage naquit Tagro Dréhounou, ma mère."

On ne compte pas les étoiles, Frédéric Bruly Bouabré

" Mon père était vieux, ma mère était une boiteuse du pied droit. Comment elle a eu ça ? Le père de ma mère avait quatre filles qui se sont mariées dans un même village. Il est venu là-bas, il est mort là-bas. On amenait son cadavre à Yépli et en partant sur la route, elle s'est heurtée du pied droit, le pouce. C'était devenu une plaie qui a gonflé et on a coupé son pied. Donc ma mère était boiteuse.."

Frédéric Bruly Bouabré, Hors-champs, France Culture, 2010

C'est habillée de différents drapeaux, que Tagro Dréhounou nous est présentée par l'artiste, à la fois universelle et particulière. Toutes sont identiques - seins nus, même coiffure, un bâton d'appui, allant vers la droite - et pourtant uniques - pays différents, associations de couleurs variées, variations dans la reproduction en série. Les drapeaux sur les pagnes sont ceux de pays, mais aussi d'organisation (l'OIF, la Biennale de Dakar, l'Europe...), on peut même y voir des lieux précis comme " la montagne aux 7 couleurs " qui se trouve au Pérou.

Les multiples couleurs sur les corps des femmes ôtent la possibilité d'identification ethnique, seuls les drapeaux contextualisent ces femmes. Ainsi, si on leur enlevait ces pagnes, on serait dans l'impossibilité de savoir d'où elles viennent, renforçant ainsi l'idée d'une figure maternelle universelle. Cependant, leur présence marque également les différences de parcours vies que peuvent impliquer ces drapeaux.



Frédéric Bruly Bouabré

Tagro Dréhounou, 2010

Série composée de 213 dessins

Crayon de couleur et stylo bille sur papier cartonné

15 x 10.5 cm ; encadrement : 19 x 15 cm

Signé et daté au dos

Courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

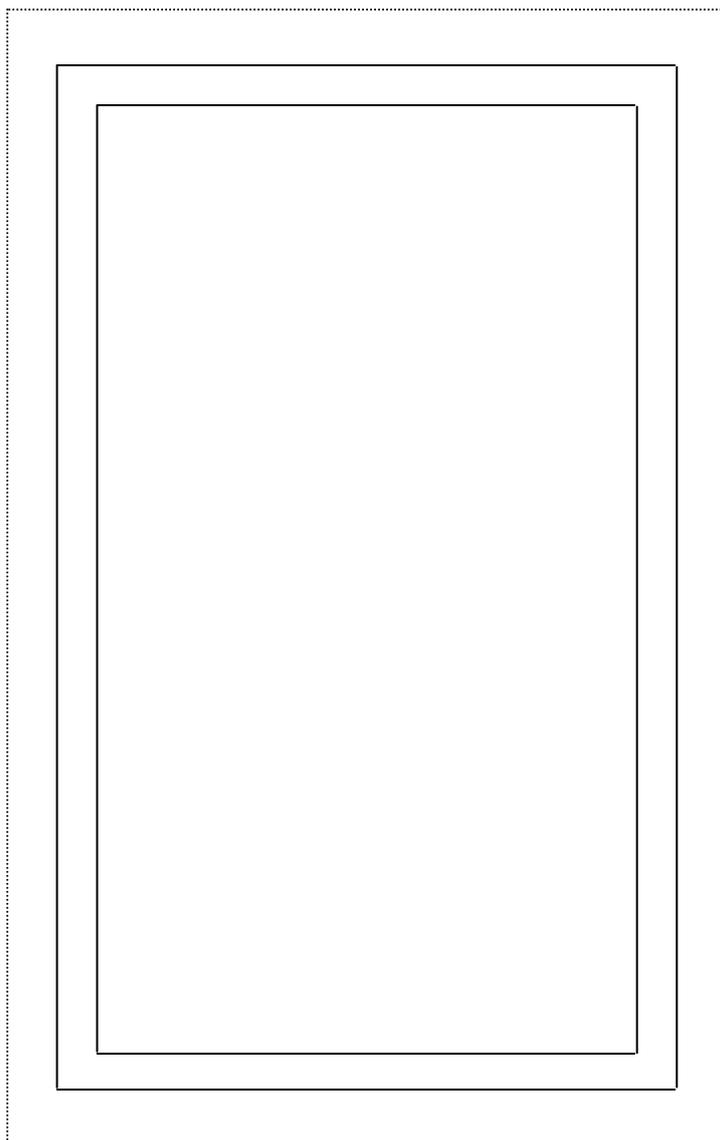
A TOI DE JOUER !

A la manière de Bruly Bouabré...

- β Choisir un drapeau (un lieu, une organisation...) :

- β. Dessiner une Tagro Dréhounou et écrire le texte autour du dessin (à partir du modèle ou sur un support libre. Attention au format !

- β Raconter l'histoire de ta Tagro Dréhounou



RESSOURCES (liens cliquables)

-  *Miziki* - Dobet Gnahoré (texte en bété)
-  *Hors Champs* - Frédéric Bruly Bouabré et Laure Adler
-  Extrait de *L'alphabet de Bruly Bouabré*, Nurith Aviv
-  *Paris la Consciencieuse : Paris la Guideuse du monde*, Frédéric Bruly Bouabré, les presses du réel

SOURCES

-  Frédéric Bruly Bouabré, *On ne compte pas les étoiles*, 1989, Bourdessoules
-  Jiaqi Kang, *Bruly Bouabré's ways of seeing*, 2019
-  Ninon Chavoz. " L'encyclopédie sauvage de Frédéric Bruly Bouabré ou comment franchir la ligne rouge" , *Mémoires du livre -Studies in Book Culture*, 2016,
-  Denis Escudier, *Naissance d'une écriture : "l'écriture africaine" de Frédéric Bruly Bouabré*, 2008
-  Yaya Savané et Tanella Boni, " J'allais vers Victor Hugo et je me suis marié avec Picasso ", *Africultures*, 2003
-  Cédric Vincent, « La prise du dessin par Bruly Bouabré ou le prophétisme retrouvé », *Cahiers d'études africaines* [En ligne], 223 | 2016
-  Cédric Vincent, « Du lisible au visible », *Terrain* [En ligne], 70 | octobre 2018
-  Frédéric Werst, *Un homme-lumière à Paris*, 17 février 2021

**FORUM
DES ARTS
& DE LA
CULTURE**

Talence

En plein coeur du centre-ville de Talence, le **Forum des Arts & de la Culture** se présente comme un lieu de rencontres et de découvertes. Le Forum programme des expositions, conférences, rencontres et débats, résidences d'artistes et animations. Il accueille également les cours hebdomadaires des Ateliers du Forum (enfants, adolescents et adultes) ainsi que les cours et stages de théâtre (enfants et adultes) proposés par l'école de théâtre des Arts Scéniques Talençais.

Le Forum présente des expositions thématiques et collectives, des artistes venus de tous les horizons de la création, en résidence... Des cycles réguliers de rencontres (architecture, arts plastiques et animations jeune public) sont programmés d'octobre à juin.

talence.fr

MC

→ 2a

Créée en 1989, Migrations Culturelles aquitaine afriques (MC2a) donne visibilité aux expressions artistiques africaines sur les territoires aquitains et bordelais. MC2a porte une vision renouvelée des mondes africains, en lien avec l'Université et les institutions (collectivités, musées, centres d'art...). Son champ de compétences s'étend des arts de la scène aux projets événementiels et actions pédagogiques.

Implanté dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux depuis juillet 2016, le siège de MC2a (L'annexe b) devient un enjeu sociétal d'importance où se déroulent ateliers et résidences d'artistes. Par la mutualisation avec les artistes et le soutien des collectivités locales et territoriales, MC2a porte un outil de développement artistique et citoyen au sein de la métropole et du quartier du Grand-Parc.

web2a.org



L'Institut des Afriques est né en 2015 par la volonté de ses membres de porter un regard actualisé sur les dynamiques africaines actuelles. Il fédère aujourd'hui quinze structures membres issus des diasporas africaines, des collectivités territoriales, du monde de la culture et des arts, de la solidarité internationale, de la recherche et de l'enseignement supérieur... Une diversité permettant de contribuer à la richesse de ses activités.

L'Institut des Afriques a pour but de favoriser le rayonnement des dynamiques africaines présentes sur les territoires néo-aquitains et bordelais. Pour cela, l'Institut se propose d'être, à la fois :

- ◆ Un pont entre les cultures africaines et européennes
- ◆ Un lieu de débats, de rencontres et de réflexions
- ◆ Un espace d'action, de création et d'innovation

institutdesafriques.org

MAGNIN-A

MAGNIN-A est une galerie d'art contemporain créée en 2009 à Paris par André Magnin et dirigée par Philippe Boutté, experts reconnus de l'art moderne et contemporain africain. Découvreuse de talents, la galerie MAGNIN-A représente des artistes confirmés et émergents.

Elle oeuvre avec passion et conviction à la promotion et la diffusion d'artistes dans les plus grandes foires et expositions internationales. MAGNIN-A est un projet esthétique et politique, engagé dans la défense et la promotion des artistes contemporains africains.

magnin-a.com

INFORMATIONS UTILES

ACCÈS

FORUM DES ARTS & DE LA CULTURE
Face à l'Eglise Notre Dame de Talence
Place Alcalá de Hénares - 33400 Talence
Tram  - Forum

HORAIRES

Du mardi au samedi, de 14h00 à 19h00
Visites le matin sur réservation
Entrée libre

Vernissage

Vendredi 10 septembre - 19h

CONTACTS

Forum des Arts & de la Culture

T- 05 57 12 29 00

Institut des Afriques

T- 05 56 84 41 05

E- contact@institutdesafriques.org

