



PROGRAMME

Saison de L'INSTITUT DES AFRIQUES

DE JANVIER À MAI 2022

Bordeaux, Pessac, Cenon, Poitiers, La Rochelle
Conférences, débats, projections, concerts, spectacles,
rencontres littéraires, ateliers

Édito

Chers publics et partenaires de l'Institut des Afriques,

« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons aux autres la possibilité d'en faire autant ».

C'est en écho à ces mots de Nelson Mandela que s'ouvre la première Saison de l'Institut des Afriques.

En effet, après six années riches d'échanges et de découvertes, « La Semaine des Afriques » devient « La Saison de l'Institut des Afriques (IdAf) » qui se déploiera tout au long de l'année en Nouvelle Aquitaine.

Née de l'adaptation de la « Semaine des Afriques » au contexte sanitaire, la « Saison de l'Institut des Afriques » se veut une célébration constante de la richesse des dynamiques africaines à Bordeaux et en région.

Sa programmation est le fruit de l'ouverture de l'IdAf au territoire, à ses acteurs, à ses artistes et à ses publics. Elle se veut fédératrice et pluridisciplinaire à l'image des actions de l'IdAf en Nouvelle Aquitaine pour favoriser les liens entre les acteurs engagés pour les Afriques.

Tout au long de la Saison sera célébrée la diversité des expressions artistiques et culturelles des Afriques et de ses diasporas à travers des conférences, rencontres littéraires, ateliers, projections, débats, concerts et spectacles de danse.

Nous espérons vous retrouver nombreux lors des rendez-vous où il sera question de déconstruire les clichés sur les Afriques, de lutter contre les discriminations et bien-sûr de refléter le bouillonnement artistique et intellectuel des Afriques contemporaines.

Les diasporas tiennent une place importante dans ce programme où il est question de promouvoir leur participation active aux questions sociétales qui nous animent : l'égalité, le vivre ensemble, l'inclusion sociale et les liens de notre territoire avec le continent africain.

En attendant de vous retrouver autour de nos événements, je tiens à remercier les partenaires engagés dans la construction de ce programme, les collectivités et les instances publiques qui soutiennent sa mise en œuvre, et vous, cher public, fidèle à l'Institut des Afriques !

Bonnes retrouvailles autour de notre Saison !

Virginie Andriamirado, présidente

Le Programme en Résumé

DIMANCHE 30.01

Projection-débat : Zaineb N'aime Pas La Neige
Musée d'Aquitaine, Bordeaux

VEN.11.02

Table-ronde : Danser pour l'égalité
l'(S)pace Campus, Pessac

SAMEDI 12.02

Danse : Ce que tu vois n'est pas ce que tu crois
Théâtre La Pergola, Bordeaux

LUNDI 28.02

Projections-débat : Regards des immigré-e-s : douce France ?
Cinéma Utopia, Bordeaux

LUNDI 07.03

Table-ronde: Aliments voyageurs
Dîner et présentation poétique
Lycée Kyoto, Poitiers

MARDI 08.03

Déjeuner et présentation poétique
Centre Paul Bert, Bordeaux

MERCREDI 09.03

Table-ronde: Aliments voyageurs
Musée d'Aquitaine, Bordeaux

MARDI 22.03

Conférence : Penser les discriminations en France aujourd'hui avec Pap Ndiaye
Musée d'Aquitaine, Bordeaux

MERCREDI 23.03

Projections - débat : 1962/2022 : 60 ans après la signature des accords d'Évian
Cinéma Utopia, Bordeaux

SAMEDI 26.03

Rencontre littéraire avec Bibiche Tankama N'Sel
Médiathèque Jacques Ellul, Pessac

SAMEDI 26.03

Concert : ALALÁ + Femi Kuti & The positive force
Rocher de Palmer, Cenon

MARDI 05.04

Théâtre : Le voyage d'Amadou
Débat : Impulser l'inclusion sociale par le sport
Espace Simone Signoret, Cenon

DIMANCHE 10.04

Rencontre littéraire : Écrire après René Maran : la littérature africaine contemporaine
Place Renaudel, Bordeaux

MARDI 19.04

Conférence : Mobilisations des femmes pour le droit à l'avortement en Afrique
Campus de la Victoire, Bordeaux

JEUDI 12.05

Projection-débat : Nous tous
Cinéma Utopia, Bordeaux

MARDI 17.05

Conférence : L'islam et les Français : peut-on parler d'islamophobie ?
Campus de la Victoire, Bordeaux

VENDREDI 20.05

Conférence : En quoi les sciences sociales contribuent-elles à changer le regard sur l'Afrique ?
Espace Mendès France, Poitiers

SAMEDI 21.05

Écoute de podcasts & débats : Décoloniser les musées ? De quoi parle-t-on ?
Muséum de La Rochelle, La Rochelle

DIMANCHE 30 JANVIER

15h30 Musée d'Aquitaine, Bordeaux

Gratuit

**Projection
débat**

Zaineb n'aime pas la neige

DE KAOUTHER BEN HANIA

94 mins, 2018, Tunisie, France, VOSTFR 2009

Zaineb a neuf ans et vit avec sa mère et son petit frère à Tunis. Son père est décédé dans un accident de voiture. Sa mère s'apprête à refaire sa vie avec un homme qui vit au Canada. On a dit à Zaineb que là bas elle pourra enfin voir la neige ! Mais elle ne veut rien savoir. Son beau-père et le Canada ne lui inspirent pas confiance et puis Zaineb n'aime pas la neige. Couvrant six ans de la vie de la petite Zaineb et sa de famille en complète mutation, Zaineb n'aime pas la neige est l'histoire d'une initiation à la vie, au monde des adultes racontée à travers les yeux d'un enfant qui grandit physiquement et mûrit émotionnellement...

Dans le cadre du cycle « Migrations en images » porté par le Musée d'Aquitaine, le RAHMI et l'EUNIC Bordeaux, l'Institut des Afriques propose la projection du film ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE de Kaouther Ben Hania. La séance sera suivie d'un échange avec Isabelle Rigoni, maître de conférences en sociologie.

Partenaires : Musée d'Aquitaine, RAHMI, EUNIC Bordeaux



Cinetelefilms & 13Productions présentent

un film de Kaouther Ben Hania

ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE

زينب تكره الثلج



Écrit et réalisé par Kaouther Ben Hania - Produit par Rabih Attia, Gilles Perez, Cyrille Perez - Montage: Samuel Lajtes - Musique: Sammed Abdelmajid

Une production de CINETELEFILMS & 13 PRODUCTIONS avec le soutien de DONA FILM INSTITUTE, FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE (Organisation internationale de la Francophonie et OIF),

IFAC - The Arab Fund For Arts And Culture - THE IDEALBERTA FUND - Dubai Entertainment and Media Organization (en partenariat avec : Tajac et Dubai Film Market Initiative -

THE SCREEN INSTITUTE: MEXICO PROCEIP - NUBIA REGION PROVINCE ALPES-CÔTE D'AZUR - FRANCE 3 CORSE - VIVITELLA CINEMA NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE Screen Institute Dubai DFF Documentaire

Jawad - Dubai Film Connection 2018 - SAGMO - The Development and Post-Production Fund of rapper SA Abu Ghazi - Abu Dhabi, United Arab Emirates - TV 300 - Maroc

Fidel Cut in Naples workshop - Prix STAR, Atelier Takell, Journées Cinématographiques de Carthage - Distributeur France: HAKKA Distribution - 2015 - Route International : AULLOBE Filmes - www.aullobefilms.com



VENDREDI 11 FÉVRIER

17h (S)pace Campus, Pessac

Gratuit

**Table-
ronde**

Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES
DE JANVIER À MAI 2022

Danser pour l'égalité : comment les chorégraphes des Afrique interrogent les inégalités sociales ?

Les rapports entre art et politique sont éminemment perméables et communicants, politique ici entendu comme ce qui concerne l'organisation d'une société. Ainsi la danse, perçue comme le discours du corps en mouvement, porte en elle des réflexions, des messages qui interrogent nos habitudes et nos modèles. C'est à la fois dans le fond et la forme que ces interrogations se manifestent, tant par le corps en mouvement que dans la construction de projets artistiques. Autant de sujets dont certains chorégraphes des Afrique se sont saisis afin d'apporter le regard de la nouvelle génération sur des questions de société. Plus particulièrement, comment les inégalités sociales sont abordées par nos artistes invités qui, chacun à leur manière, dansent pour l'égalité (du genre, pour le respect de la diversité culturelle, de catégories socio-professionnelles, etc.).

Pour réfléchir à ces questions à partir d'expériences de chorégraphes affirmés, l'Institut des Afrique, Café Blanc et la Cie Auguste-Bienvenue invitent Peter Nkoghé, Auguste Ouédraogo et Jessica Yactine, à dialoguer ensemble avec Marie Lorillard, sociologue.



SAMEDI 12 FÉVRIER

19h30 Théâtre La Pergola, Bordeaux

5€ tarif réduit / 10€ tarif plein

Danse

Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES
DE JANVIER À MAI 2022

Ce que tu vois n'est pas ce que tu crois

DE PETER NKOGHÉ

Créé à partir du texte de Sylvie Germain, *Le Chineur de Merveilles*, le solo #1 **CE QUE TU VOIS N'EST PAS CE QUE TU CROIS**, aborde, comme autant de territoires à traverser, les flux migratoires de la pensée et de la géographie, le rapport à l'autre, les discriminations et jugements. Ce spectacle est le premier volet du triptyque de Peter Nkoghé actuellement en création.

Chorégraphie, interprétation - Peter Nkoghé

Assistante artistique - Régine Eyeang

Création musicale - Yvan Talbot Balima

Harpe sacrée - Yannick Essone Ndong

Scénographie - Régine Eyeang et Peter Nkoghé



LUNDI 28 FÉVRIER

17h30 et 20h30 Cinéma Utopia, Bordeaux

7€ ou ticket d'abonnement Utopia / Tarif unique pour 2 séances 9€

**Projection-
débat**

Regards des immigré.e.s : douce France ?

Le débat politique français a mis en son centre la question des immigrés ; ces derniers portent des regards « tranquilles et corrosifs » (J.P. Sartre, Orphée Noir) sur la France. Qu'en est-il réellement ?

Dans le cadre du Festival Théâtre des images (une programmation de l'Université Bordeaux Montaigne, UBM), l'Université Bordeaux Montaigne, l'Institut des Afriques, le Laboratoire ARTES (UBM) et Africiné s'associent pour vous présenter une soirée projections-débats autour de la vision des arrivants en France. Les projections seront suivies d'une rencontre avec la cinéaste Djouhra Abouda, animée par Marguerite Vappereau et Thierno Dia (UBM).

AU PROGRAMME :

17h30 : projection de *SOLEIL Ô*, de Med Hondo

20h30 : projection de *ALI AU PAYS DES MERVEILLES*, de Djouhra ABOUDA et Alain BONNAMY.

21h30 : rencontre avec la cinéaste Djouhra Abouda et discussion sur les deux films.

Soleil Ô

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MED HONDO

Mauritanie/France, 1970, 1h38 mn VOSTF - avec Robert Liensol, Josette Bar-net, Théo Légitimus, Gabriel Glissant, Greg Germain, Mabouso Lô, Alfred Sanvi Panou... Musique : Georges Anderson. Léopard d'Or à Locarno 1970 et Prix de la critique internationale au FESPACO 1971.

« Douce France, je suis blanchi par ta culture mais je demeure nègre depuis le commencement ». Les films traversent le temps car ils sont un formol des événements / visions de leur époque. Certains films (comme celui-ci de Med Hondo) traversent mieux que d'autres, car ils parlent de leur temps, en ayant conscience de parler aux générations à venir, en s'en donnant les moyens. Il ne s'agit pas de l'argent (SOLEIL Ô a été tourné avec un maigre budget). C'est

plutôt dans la mobilisation des énergies possibles (acteurs, techniciens et surtout le langage du cinéma même/surtout désargenté).



Accueilli contradictoirement par la critique, multi-primé, distribué bien après, ce film trace le portrait d'un émigré noir qui monte à Paris «au pays de ses ancêtres les Gaulois». Ce film-manifeste dénonce une nouvelle forme d'esclavage (avec la complicité de dignitaires africains). Cet immigré essaie désespérément de trouver un travail, un logement, mais doit faire face à l'indifférence, le rejet, l'humiliation. Jusqu'au hurlement final de révolte.

« Soleil Ô » est le titre d'un chant antillais qui conte la douleur des Noirs amenés du Dahomey (actuel Bénin, métaphore de l'Afrique) aux Caraïbes.

Cinéaste mauritanien très tôt installé en France, Med Hondo est une voix de l'ombre, au propre comme au figuré. En doublage, il est la voix française officielle de Eddie Murphy, Morgan Freeman, Danny Glover, Laurence Fishburne. Ses films ont subi les ciseaux de Dame Anastasie (sainte patronne de la censure), en France et dans des pays africains, tel SARRAOUNIA (1986) sur la sanglante expédition coloniale Voulet-Chanoine (1899) en Afrique de l'Ouest. Il est mort en 2019.

Ce premier long métrage de Med Hondo a été restauré en 2017 dans le cadre de l'African Film Heritage Project : un partenariat entre la Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI), la Film Foundation de Martin Scorsese et l'UNESCO.



Ali au pays des merveilles

**ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DJOUHRA ABOUDA
ET ALAIN BONNAMY**

France, 1976, Documentaire, 59mn. Musique : Djamel Allam

Ali au pays des merveilles, tourné en 16mm, est un geste frontal, radical et fulgurant, militant et musical, où « toutes les images ont été filmées comme des coups de poing ».

Ce film-tract virevoltant, porté par un montage sans concession, fait éclater au grand jour la condition des travailleuses et des travailleurs immigrés à Paris et alentours dans les années 1970. Un cri de colère lancé à la face de la société française, pays des merveilles où prospèrent l'exploitation et le racisme, où se perpétuent la domination et l'esprit de colonisation. (Nicolas Feodoroff - FIDMarseille)

Le film donne également voix aux plus oubliées, les femmes, grandes absentes des films et documents sur les luttes des travailleur.se.s immigré.e.s. (Léa Morin – Talitha)

Sous le nom de Djurjura, Djouhra Abouda débute dans les années 1970 une carrière musicale, où paroles de femmes et revendications de la culture kabyle se mêlent. Elle a développé ses recherches cinématographiques avec Alain Bonnamy dans le contexte du laboratoire expérimental de l'université de Vincennes. Ils réalisent aussi ALGÉRIE COULEURS (1970-1972) et CINÉCITÉ (1973-1974).

Numérisation et restauration 4K réalisées en 2021 par l'Image Retrouvée à partir des négatifs originaux 16mm et d'une copie d'exploitation 16mm. Projet de recherche et de restauration mené par Talitha. Le film a été projeté en 2021 au festival de Bologne et de la Rochelle, au FIDMarseille, au Centre Pompidou.

Partenaires : Université Bordeaux Montaigne, Festival Théâtre des Images, Laboratoire ARTES, Africiné, Cinéma Utopia

LUNDI 7 MARS Lycée Kyoto, Poitiers
MARDI 8 MARS Centre Paul Bert, Bordeaux
MERCREDI 9 MARS Musée d'Aquitaine, Bordeaux

Conférence,
ateliers et
dégustation



AU PROGRAMME :

LUNDI 7 MARS au Lycée Kyoto à Poitiers
10h : table-ronde avec Déborah Ribeiro, cheffe et poétesse, et Chantal Crenn, anthropologue – Gratuit
14h : Atelier culinaire avec les jeunes du Lycée Kyoto
19h : Dîner et présentation poétique proposés par Déborah Ribeiro P

Repas payant, réservation obligatoire auprès du restaurant d'application du Lycée au 05 49 36 29 40 ou en ligne sur le site de l'Espace Mendès France [ici](#)

MARDI 8 MARS à midi au Centre Paul Bert
Déjeuner et présentation poétique proposés par Déborah Ribeiro

*Tarif 5€, réservation obligatoire avant le 8 mars
auprès du Centre Paul Bert au 05 56 79 20 44*

MERCREDI 9 MARS à 18h au Musée d'Aquitaine
Table-ronde avec Déborah Ribeiro, cheffe et poétesse,
et Chantal Crenn, anthropologue

Aliments voyageurs : comment les identités culinaires africaines infusent le monde ?

Préoccupation quotidienne de toute l'humanité, l'acte de manger porte en lui des faits culturels, sociaux, historiques, politiques... Les aliments africains étaient forcés de voyager hier à cause d'événements douloureux, comme l'esclavage et la colonisation. Aujourd'hui, ils se répandent dans le monde de façon singulière. D'un côté, ces aliments représentent la pluralité des cultures africaines. D'un autre, ils illustrent l'ouverture de ces dernières au monde. Ces aliments se mélangent à d'autres grâce aux mouvements de populations inventant ainsi de nouvelles formes de l'art culinaire, d'origine et d'adoption ! Ces fusions alimentaires peuvent-elles expliquer les identités en mouvement ou les « rhizomes » pour reprendre une conception chère à Edouard Glissant ? Les aliments voyageurs africains, en infusant avec le monde, développeraient-ils nos palais aux bons goûts du vivre ensemble ?



Conférence

MARDI 22 MARS

18h Musée d'Aquitaine, Bordeaux

Gratuit

**Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES**
DE JANVIER À MAI 2022

Penser les discriminations en France aujourd'hui

AVEC PAP NDIAYE

Parler des discriminations aujourd'hui en France est devenu un exercice difficile. Le faire, c'est s'exposer inmanquablement à être accusé d'être adepte de la cancel culture, de la théorie du genre ou encore de wokisme. Et pourtant, les discriminations existent bel et bien : envers les minorités dites visibles ou invisibles, les femmes, les migrants et réfugiés économiques ou politiques, etc. Cette conférence se propose d'aborder cette discussion avec rigueur en inscrivant la problématique des discriminations en France sur la longue durée historique.

Cette conférence est la première du cycle « Penser les discriminations aujourd'hui, en France et dans les Afriques » mené dans le cadre de la « Chaire Afriques » porté par LAM et l'UPB.

Partenaires : Université Populaire de Bordeaux (UPB), Les Afriques dans le Monde (LAM)



Projection-
débat

MERCREDI 23 MARS

20h15 Cinéma Utopia, Bordeaux

7€ ou ticket d'abonnement Utopia

1962/2022 : 60 ans après la signature des accords d'Evian

A l'occasion de la sortie nationale de « DE NOS FRÈRES BLESSÉS » et pour le plaisir de partager le court-métrage d'animation « SOUVENIR SOUVENIR » avec son réalisateur de Bastien Dubois (sous réserve), le Musée d'Aquitaine, le RAHMI, l'Institut des Afriques et Radio Rameem vous proposent une soirée dédiée aux 60 ans de la signature des accords d'Evian. Les projections seront suivies d'échanges avec Alain Ruscio, docteur en Histoire et chercheur indépendant, Bastien Dubois (sous réserve) et Siham Fadli, directrice de la radio Rameem.

De nos frères blessés

PAR HÉLIER CISTERNE

France Belgique / 2022 / 92 min / Drame

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Adapté d'une histoire vraie, le film est une plongée à rebours au cœur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'Etat.

Souvenir Souvenir

PAR BASTIEN DUBOIS

2020 / France / 15 min / Court métrage d'animation

Pendant dix ans, j'ai prétendu faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film, d'ailleurs.

Partenaires : Le Rahmi, Musée d'Aquitaine, Cinéma Utopia, Radio Rameem



SAMEDI 26 MARS

15h Médiathèque Jacques Ellul, Pessac

Gratuit

**Rencontre
Littéraire**

**Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES**
DE JANVIER À MAI 2022

Passe-moi le texte

AVEC BIBICHE TANKAMA N'SEL

Rencontre littéraire & restitution d'ateliers

Dans le cadre du dispositif « Passe-moi le texte » porté par la Cie Studio Monstre, il a été fait appel au Comité de lecture Nord-Sud Pessac Kinshasa. Celui-ci est une action de la médiathèque Jacques Ellul de Pessac en partenariat avec l'association pessacaise Cœur Soleil et l'ONG de Kinshasa, l'ORPER (Œuvre de Reclassement et de Protection des Enfants de la Rue). Des membres volontaires de ce comité participeront à des ateliers de lecture théâtrale les 16 et 17 mars à la Médiathèque de Pessac. Ces ateliers permettent de pratiquer la lecture dramatique autour du projet d'écriture de l'autrice et dramaturge congolaise Bibiche Tankama N'Sel.

Accueillie en résidence à la Maison des Auteurs et des Autrices de Limoges ainsi qu'à « Les francophonies – des écritures à la scène », Bibiche Tankama N'Sel nous fait le plaisir d'être des nôtres à la Médiathèque de Pessac le samedi 26 mars. Elle nous dévoile « Les Mangeurs de cuivre », texte tout juste achevé ! Ce rendez-vous est alors l'occasion de découvrir l'œuvre, lue par les membres du Comité de lecture Nord-Sud Pessac-Kinshasa et de vous immerger dans le parcours de l'autrice et de débattre de son écriture !

Une belle rencontre en perspective entre un groupe d'amateurs, une metteuse en scène, une autrice-dramaturge, un public curieux et une œuvre littéraire !

Cette rencontre est modérée par Mathilde Souchaud, metteuse en scène et animatrice des ateliers de lecture avec les membres du Comité de lecture nord.

Partenaires : La Cie Studio Monstre, l'association Cœur Soleil, le Comité de lecture Nord-Sud Kinshasa, les Francophonies - Des écritures à la scène, la Médiathèque de Pessac – Jacques Ellul, la Mairie de Pessac, l'ONG ORPER/Kinshasa.



SAMEDI 26 MARS

20h30 Le Rocher de Palmer, Cenon

28€ tarif guichet / 26€ plein tarif / 23€ tarif abonné / 10€ Pass J'N'W

[Billetterie ici](#)

Concert

**Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES**

DE JANVIER À MAI 2022

Alalá

en première partie du concert de
FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE !

Dans le cadre du concert de Femi Kuti au Rocher de Palmer, l'Institut des Afriques vous propose une immersion dans l'univers musical du groupe ALALÁ en première partie !

ALALÁ nous plonge dans un univers poétique avec douceur et force. Avec douceur, car ses compositions nous invitent à la contemplation qui pousse à l'errance. Puis, avec force, pour le magnétisme généré par cette contemplation qui nous mène en toute légèreté vers... la danse ! Trois voix s'entremêlent au son de la guitare, tissant un ensemble harmonique enveloppant et porté par l'entrechoquement rythmé des graines. En quête d'une identité nouvelle, ce groupe métissé donne un autre souffle aux musiques ancestrales de Madagascar.

Femi Kuti nous emmènera ensuite vers l'afrobeat hérité de son père Fela Kuti ! Une parfaite alliance du jazz, du funk et de la soul... Bref, de la musique qui groove de façon inédite surtout quand Femi Kuti, saxophoniste, se trouve sur scène avec son fils multi-instrumentiste, Made Kuti !

Cette soirée promet d'être engagée et entraînante à la fois, grâce à la belle alliance entre ALALÁ et Femi Kuti ! La première partie avec ALALÁ vous est proposée dans le cadre de la Saison de l'IdAf.

Pensez à réserver vos places à l'avance sur le site du Rocher de Palmer [ici](#)

Partenaires : Le Rocher de Palmer



MARDI 5 AVRIL

19h et 20h30 Salle Simone Signoret, Cenon

Spectacle : 5€ tarif réduit / 10€ tarif plein / Table-ronde : Gratuit

**Théâtre et
Table-ronde**

**Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES**

DE JANVIER À MAI 2022

Le voyage d'Amadou

DE MICHEL GENDARME ET ADAMA TRAORÉ

19h : Pièce de théâtre « **Le voyage d'Amadou** » de Michel Gendarme et Adama Traoré

Amadou, jeune malien, vit dans la pauvreté. Il se raccroche à ce qui l'aide à vivre, le football. Il tente de rejoindre l'Europe par tous les moyens. Ce rêve sombre à quelques encablures de Tripoli. Une autre aventure commence, celle de son combat pour la reconnaissance de ses droits et de sa dignité d'homme.

20h30 : Table-ronde « **Impulser l'inclusion sociale par le sport, focus sur les expériences africaines** »

Du match de foot informel à la compétition internationale d'athlétisme, le sport réunit des personnes d'horizons et d'âges variés. Le collectif prend la tête, quelle que soit la discipline ; co-équipiers, coaches et adversaires participent tous à la création d'un commun. En ce sens, le sport peut-être un outil fort et privilégié d'inclusion sociale des populations laissées sur le banc de touche pour des motifs sociaux, économiques ou de genre. Comment s'impulse et se manifeste cette dynamique sur le continent africain mais aussi en Nouvelle Aquitaine ? Découvrez comment nos invités mettent un carton rouge à l'exclusion sociale. Table-ronde avec Sydney Djiropo, Oumou Bladé, Maroussia Paré (sous réserve) et Rokhaya Diagne.

La table-ronde vous est proposée dans le cadre de la Saison de l'IdAf



DIMANCHE 10 AVRIL

14h30 Place Renaudel, Bordeaux

dans le cadre de *l'Escale du livre*

Gratuit

**Rencontre
Littéraire**

Écrire après René Maran : Rencontres autour de la littérature africaine contemporaine

L'Institut des Afriques, le laboratoire "Les Afriques dans le Monde (LAM)" et ALCA Nouvelle-Aquitaine s'associent à l'Escale du Livre 2022 pour proposer une rencontre dédiée aux littératures africaines contemporaines depuis l'attribution du Prix Goncourt à René Maran en 1921.

En 1921, René Maran reçoit le Prix Goncourt pour son roman « Batouala ». Aujourd'hui, les littératures africaines reçoivent de nombreux prix et sont saluées pour leur intense créativité. Nous proposons de revenir sur l'œuvre littéraire de René Maran, en discussion avec trois auteurs qui renouvellent la littérature contemporaine. Mohamed Mbougar Sarr a reçu en 2021 le prix Goncourt pour « La plus secrète mémoire des hommes ». Boniface Mongo Mboussa est un essayiste et romancier, auteur notamment de Désir d'Afrique. Gaëlle Bien-Aimée est lauréate de la résidence d'écriture francophone Afriques-Haïti. Tous trois portent un regard renouvelé et stimulant sur la littérature africaine aujourd'hui.

Partenaires : L'Escale du livre, ALCA, Les Afriques dans le Monde (LAM)



MARDI 19 AVRIL

19h Amphi Denucé - Campus de la Victoire, Bordeaux

Gratuit

Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES
DE JANVIER À MAI 2022

Mobilisations des femmes pour le droit à l'avortement et contre les violences sexuelles en Afrique

AVEC MARIÈME N'DIAYE

Avec la vague #MeToo, la dénonciation des violences sexuelles a pris une visibilité inédite à travers le monde, y compris sur le continent africain. Elle a permis d'en montrer l'ampleur et a plus largement nourri la réflexion sur les ressorts et fondements des violences faites aux femmes dans des sociétés patriarcales qui naturalisent les inégalités entre les sexes et tolèrent voire légitiment les discriminations qu'elles subissent.

En Afrique, les exemples des mobilisations contre les violences sexuelles et pour la légalisation de l'avortement témoignent d'une libération progressive de la parole et d'une volonté des femmes d'impulser des réformes pour se réapproprier leur corps, enjeu de débats et de politiques dont elles ont été largement exclues historiquement.

Cette conférence est la deuxième du cycle « Penser les discriminations aujourd'hui, en France et dans les Afriques » mené dans le cadre de la « Chaire Afriques » porté par LAM et l'UPB.



JEUDI 12 MAI
20h30 Cinéma Utopia, Bordeaux
7€ ou ticket d'abonnement Utopia

**Projection-
débat**

Nous tous

DE PIERRE PIRARD

Belgique, 2021, 91 min, documentaire, VOSTFR

Et si, loin des crispations autour des questions identitaires et de la peur de « l'autre », nous montrions d'autres réalités ? Et si, nous racontions des histoires de citoyens audacieux qui, dans l'optique d'une vie harmonieuse entre gens de croyances différentes, réinventent la famille, l'éducation, les relations sociales, la culture, le travail... et ce malgré les difficultés et tensions existantes.

Et si, grâce à ces récits glanés aux quatre coins de la planète, nous commençons à voir émerger ce que pourrait être le monde multi identitaire et néanmoins harmonieux de demain ?

Et si, nous y prenions tous part ?

Quelque peu avant la Journée Internationale du Vivre Ensemble en Paix (JIVEP), prévue le 16 mai, le RADSI, le COSIM, SO Coopération et Radio Rameem, invitent le réalisateur Pierre Pirard à présenter son film NOUS TOUS. Cette soirée espère offrir aux publics une/des perspective(s) en faveur du vivre ensemble à partir d'exemples concrets se déroulant loin de chez nous. Dans une société marquée par les discours identitaires, comment peut-on agir pour un demain où les différences deviennent de véritables richesses ? En quoi cet « ailleurs » peut nous inspirer « ici » ? La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur et Siham Fadli, directrice de la Radio Rameem et co-fondatrice de la JIVEP Nouvelle-Aquitaine.



UN FILM DE
PIERRE PIRARD

PRODUCTION ALMOULI AVEC LA PARTICIPATION D'AFTEERTOUCH STUDIO ET DE SHIMERA FILMS
IMAGE JULIEN CHERPIOM SON CÉLINE BOUSSON MONTAGE MATHIEU PIÉART MONTAGE ET MIXAGE SON PIERRE BRUYNS STUDIO BLEU NUIT
MUSIQUE ORIGINALE MANUEL ROLAND PRODUCTEUR PIERRE PIRARD INTERNATIONAL SALES RE FOR FILMS
FILM RÉALISÉ GRÂCE AUX SOUTIENS DE MÉCÈNES ET DE FONDATIONS

Partenaires : COSIM Nouvelle-Aquitaine, RADSI Nouvelle-Aquitaine, SO Coopération, Radio Rameem

MARDI 17 MAI

19h Amphi Denucé - Campus de la Victoire, Bordeaux

Gratuit

Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES
DE JANVIER À MAI 2022

L'islam et les Français: peut-on parler d'islamophobie ?

AVEC VINCENT TIBERJ

L'islam est devenu un sujet de polarisation politique depuis les années 2000. Parce qu'elle est associée à des débats sur le terrorisme, la place des femmes, la laïcité, cette religion est régulièrement vue comme conservatrice voire dangereuse pour la société française. A tel point que lorsque les musulman.e.s disent subir des préjugés ou des comportements discriminatoires, la réalité de ces phénomènes est interrogée voire contestée. Il en va ainsi de la notion d'islamophobie, très débattue dans les sphères intellectuelles et universitaires françaises, alors que ce concept est admis hors de nos frontières. A partir des enquêtes CNCDH et des résultats d'enquêtes auprès des musulmans français, on s'interrogera sur ces tensions en analysant comment les citoyen.ne.s français.e.s structurent leur opinion à l'endroit de la religion musulmane et de ses pratiquant.e.s et on mettra en regard ces questions avec ce qu'on sait des « musulman.ne.s ordinaires », de leurs valeurs, pratiques et relations à la société française.

Cette conférence est la troisième du cycle « Penser les discriminations aujourd'hui, en France et dans les Afriques » mené dans le cadre de la « Chaire Afriques » porté par LAM et l'UPB.



VENDREDI 20 MAI

18h30 Espace Mendès France, Poitiers

Gratuit

Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES
DE JANVIER À MAI 2022

En quoi les sciences sociales contribuent-elles à changer le regard sur l'Afrique ?

AVEC VINCENT BONNECASE

Comment la recherche de sciences sociales en et sur l'Afrique a-t-elle évolué durant les dernières décennies ? Quelles sont les lignes de fracture qui se dessinent aujourd'hui ? Quel sens cela a-t-il de continuer à promouvoir des études africaines dans les universités ? Qui y parle d'Afrique, et à qui ? Dans quelle mesure le continent africain constitue-t-il un site privilégié pour comprendre l'évolution plus générale du monde à l'ère néolibérale ? Ce sont ces questions qui traversent le dernier double-numéro de Politique africaine conçu à l'occasion des 40 ans de la revue. Elles seront abordées par Vincent Bonnescase, ancien rédacteur-en chef de Politique africaine et chercheur au CNRS. La conférence sera introduite par Kamel Doräi, également chercheur au CNRS, spécialisé sur la question des réfugiés au centre de recherche Migrinter de l'Université de Poitiers. A l'heure où les sciences sociales paraissent parfois manquer de soutien institutionnel, il s'agira aussi de montrer leur importance pour comprendre les réalités du monde, et la manière dont elles aident à changer de regard sur les sociétés et les diasporas africaines.

La conférence sera également diffusée en live sur les pages facebook du Musée d'Aquitaine et de l'Institut des Afriques !



SAMEDI 21 MAI

18h Muséum de La Rochelle (Salle Bibliothèque scientifique)

Gratuit

Podcast /
Débat

Saison de
L'INSTITUT DES AFRIQUES

DE JANVIER À MAI 2022

Décoloniser les musées ? De quoi parle-t-on ?

Ce rendez-vous invite à l'écoute collective de deux podcasts, que sont « La couleur de l'art », réalisé par Mélissa Andrianasolo et produit par « La Clameur, Podcast Social Club » ainsi que « Du Quai Branly au Bénin, la restitution du patrimoine africain », réalisé par Sophie Pillods et produit par « Partage de Voix ». La séance sera suivie d'un débat entre les réalisatrices, Jean-Paul M'bello Tooh-Tooh, dramaturge béninois en résidence à la Maison des écritures et le Muséum de La Rochelle pour son projet IDENTITERRE ainsi que Laurent Vidal, historien et président du Centre Intermondes.

La question de la restitution des objets et œuvres d'arts se trouvant en France (ou en Europe) et spoliés d'Afrique agite depuis de nombreuses années le débat public et réinterroge nos pratiques muséales, artistiques, politiques et académiques. Le rapport Sarr-Savoy paru en 2018 propose un état des lieux et une série de recommandations au sujet de la restitution de ces œuvres mal-acquises. Habituellement assez confidentielles, ces réflexions portées dans la sphère publique permettent un questionnement global sur le contenu de nos musées et l'impératif de réinventer nos relations avec le continent.

Mélissa Andrianasolo sera également présente au Musée d'Aquitaine le 19 mai à 18h30 pour une séance d'écoute et de débat autour de son podcast « La couleur de l'art » dans le cadre des Journées de la Mémoire. Dans un souci d'accessibilité, ces deux rendez-vous feront l'objet de traduction LSF !



Nos invité.e.s



KAOUTER BEN HANIA

Kaouter Ben Hania, réalisatrice et scénariste, est née à Sidi Bouzid (Tunisie). Elle réalise des études de cinéma à l'École des Arts et du Cinéma à Tunis avant de suivre une formation de scénario à la Fémis à Paris. Elle est également titulaire d'un Master recherche en études cinématographiques et audiovisuelles de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3.



ISABELLE RIGONI

Isabelle Rigoni est maîtresse de conférences en sociologie à l'INSHEA/Grhapes. Elle est également chargée de cours à Sciences Po Bordeaux et dans les universités de Bordeaux et de Poitiers, ainsi que chercheuse associée au Centre Émile Durkheim et à Migrinter. Elle travaille depuis plus de vingt ans sur les migrations et ses travaux actuels portent plus particulièrement sur les mineurs migrants, accompagnés ou non. Elle est experte auprès de la Commission européenne pour

les projets de recherche relatifs aux questions migratoires. Enfin, elle poursuit un engagement citoyen auprès de plusieurs associations d'accompagnement pour les personnes migrantes et réfugiées.



AUGUSTE OUEDRAOGO

Auguste Ouédraogo est diplômé d'État "Professeur de Danse" au PESMD de Bordeaux. Il a suivi des formations au Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro. Ainsi qu'au Festival Dialogues de Corps à Ouagadougou

avec Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Preljocaj. Il a été invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde, auprès de Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre. Il a participé au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes.



PETER NKOGHÉ

Danseur et chorégraphe gabonais, Peter NKOGHÉ s'est imposé dans le paysage de la jeune création africaine. La danse traditionnelle chevillée au corps, il explore les techniques contemporaines. Entre le Gabon (Compagnie Adaisse etc), la France (Lauréat Visa pour la Création, Institut Français, Centre Intermondes),

deux ancrages géographiques indissociables de son parcours, il développe ses réflexions sur le monde actuel. Les projets de Peter Nkoghé sont soutenus par le ministère de la Culture-Gabon, Institut Français Paris (Résidence 2019) L'Agora-Montpellier Danse, Ville de La Rochelle, Maison de l'Étudiant-Université LR, C.D.A. La Rochelle, La Boîte- CARO (Communauté d'Agglomération Rochefort Océan), Fondation Fiers de nos Quartiers, Résidence Club Lafayette-Ligue de l'Enseignement...



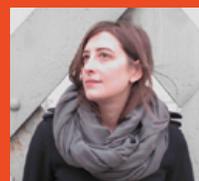
JESSICA YACTINE

Libano-Russe originaire du Sénégal, Jessica Yactine est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Depuis sa tendre enfance, elle a été bercée par les rythmes de la Teranga. Elle s'installe à Bordeaux en 2012 où elle se professionnalise en danse contemporaine, puis effectue une série de formations entre la Belgique et le Sénégal, afin de s'initier aux danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, et rencontrer les chorégraphes belges du moment. Aujourd'hui elle travaille avec différentes compagnies en Nouvelle-Aquitaine, dont la Cie Auguste Bienvenue. Parallèlement, elle développe ses propres projets chorégraphiques, son travail de recherche s'axe sur le corps des femmes et la nécessité de se réapproprier leur image.



MARIE LORILLARD

Marie Lorillard a obtenu son doctorat en anthropologie à Bordeaux en 2007, sur le thème des traditions orales sénoufo en Afrique de l'Ouest. Elle revient régulièrement mener des recherches au nord de la Côte d'Ivoire. Parallèlement à ce travail, elle a tissé des liens avec le monde artistique et muséographique, ayant à cœur d'y développer des pratiques de médiation. En 2012, elle a réalisé plusieurs courts-métrages en partenariat avec le Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux. L'un d'entre eux, « Souffrances ordinaires », une plongée dans la vie quotidienne en milieu rural sénoufo, a reçu le prix « Workers of the world » au Brésil dans le cadre du BILFF (Brazilian International Labour Film Festival, édition 2014). En 2013, elle a publié un ouvrage issu de sa thèse : Souffrances discrètes, fatigue ordinaire. Regard sur le monde rural sénoufo. Depuis 2020, elle est correspondante en ethnologie au Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle.



MARGUERITE VAPPEREAU

Marguerite Vappereau est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur le processus créatif, les politiques culturelles et l'intermédialité selon une triple approche historique, génétique et esthétique. Elle est membre du laboratoire ARTES (UR 24141). Elle a codirigé deux ouvrages collectifs sur René Allio avec Sylvie Lindeperg et Myriam Tsikounas aux PUR en 2013 et aux Presses de La Sorbonne en 2017, un ouvrage collectif sur le cinéaste arménien Artavazd Pelechian avec Claire Déniel (Yellow Now, 2016), et, en 2020, un ouvrage collectif sur le centre méditerranéen de création cinématographique aux PUP avec Caroline Renard et Katharina Bellan.



THIERNO DIA

Chercheur en Arts et journaliste sénégalais, il enseigne le cinéma comparé depuis 1999 (Universités Bordeaux Montaigne et de Niamey). Rédacteur en chef d'Africine Magazine (www.africine.org), il est auteur de plusieurs livres, articles, formations et conférences (Milan, Luxor, INALCO, Libreville, Durban...). Thierno Dia a été membre du jury de plusieurs festivals : Carthage, Cozes, Dakar, Louxor, Toulouse.



DJOUHRA ABOUDA

Née dans un village des montagnes du Djurdjura en Kabylie à la fin des années 1940, Djouhra Abouda (1949) arrive en France avec son père à l'âge de 5 ans et vit à Paris, dans le quartier de Belleville. Après avoir rompu avec sa famille qui l'empêche de choisir une carrière artistique, elle fonde dans les années 1980 le groupe Djurdjura

avec lequel elle produit plusieurs albums avant de se consacrer à une carrière solo, avec l'album Uni-verselles, sorti en 2002. Dans les années 1970, Djouhra Abouda développe un projet cinématographique dans les laboratoires de l'Université de Vincennes avec l'architecte Alain Bonnamy (1947). Ils produiront et réaliseront trois films ensemble : ALGÉRIE COULEURS (1970-1972), une recherche cinématographique sur la couleur dans l'architecture algérienne réalisée au banc-titre à partir de photographies prises par Alain Bonnamy et montées selon un paradigme musical, puis CINÉCITÉ en 1973-1974 (qui figure déjà dans la collection du Musée national d'art moderne), fondé sur le principe du métissage des cultures ; ALI AUX PAYS DES MERVEILLES (1975-1976), film-tract consacré aux conditions de vie des travailleurs algériens en France.



CHANTAL CRENN

Chantal Crenn a réalisé une thèse à L'EHESS - entre Tananarive et Bordeaux - concernant les processus de subjectivations et de circulations des élites malgaches ayant migré en France. Elle revient sur cette recherche entre 2007 et 2009 pour se centrer sur les pratiques alimentaires circulatoires de ces migrants en prise avec les idéologies contemporaines concernant l'écologie, le patrimoine, la santé etc. Puis, elle a amorcé des recherches sur la manière dont l'alimentation (et le vin) intervient dans les relations

interethniques et patrimoniales hiérarchisées entre les familles d'ouvriers agricoles venues du Maghreb et les autres habitants, vigneron, ouvriers agricoles, voisins, installés dans les vignobles aquitains. Dans le cadre d'une délégation Cnrs (2009/2011), elle a mené un projet de recherche sur la transformation des pratiques alimentaires et les représentations liées à la santé des migrants dits « sénégalais », retraités des usines Ford et Lu de Bordeaux, effectuant des allers-retours entre le Sénégal et la France. Elle approfondit désormais ses recherches grâce à un projet européen « Food2gather » en interrogeant la place de l'aide alimentaire en milieu urbain (Bordeaux) et viticole (Libournais) dans les processus d'hospitalité et d'inhospitalité vis à vis des migrants (demandeurs d'asile etc...) dont les jeunes mineurs migrants non-accompagnés.

(Source : umr-sens.fr/fr/-/chantal-crenn)



DÉBORAH RIBEIRO - ALIAS DÉB'BO

Née à Dakar au Sénégal, Déborah RIBEIRO - alias Déb'bo est issue d'un métissage planétaire (Cap-Vert, Vietnam, Sénégal, Guadeloupe, Suisse). Elle arrive en Bretagne en 2001 pour entrer à l'École des Beaux-Arts de Rennes. Pratiquant le Slam en parallèle, elle explore la voie de la poésie et du spectacle vivant. Elle a créé et co-

écrit plusieurs spectacles et donné de nombreux ateliers d'écriture oralisée. Mais depuis l'enfance, elle a toujours eu une passion pour la cuisine. En 2013, elle écrit un repas-spectacle intitulé « Papille et Papier ». Ce spectacle est à l'origine du nom de son entreprise dédiée à la Cuisine voyageuse et à la Poésie gourmande : Papilles et Papiers.



PHILIPPE VERNIER

Maître de conférences en géographie au Laboratoire Migrinter de l'Université de Poitiers, les recherches de Philippe Vernier portent sur l'émigration indienne vers le golfe Persique.



ABDOURAHMANE NDIAYE

Abdourahmane Ndiaye, docteur en économie, est maître de conférences à l'IUT-Université Bordeaux Montaigne et chercheur à l'UMR 5319 Passages CNRS. Rédacteur principal du Rapport Alternatif Sur l'Afrique, il travaille sur les dynamiques transformatrices de l'économie sociale et solidaire et des souverainetés des sociétés africaines. Il s'intéresse également aux mobilisations alimentaires et mouvements sociaux africains dans un contexte de changements globaux et de transition sociale-écologique.



PAP NDIAYE

Historien reconnu aux plans national et international, Pap Ndiaye est professeur à Sciences Po Paris et directeur du Musée National de l'Histoire de l'Immigration. Il est spécialiste d'histoire sociale des Etats-Unis et des minorités. Auteur, entre autres, de La Condition noire. Essai sur une minorité française, il est particulièrement bien placé

pour lancer le cycle de conférence de la Chaire « Les Afriques » et cadrer les débats à venir.



ALAIN RUSCIO

Alain Ruscio, docteur en Histoire, chercheur indépendant, a consacré l'essentiel de son travail de recherche, dans un premier temps, à l'Indochine coloniale (Thèse soutenue en Sorbonne, 1984). Depuis deux décennies, il a orienté ses recherches vers une histoire comparative, étudiant les autres colonies françaises. Il a notamment porté ses travaux sur ce qu'il est convenu d'appeler le « regard colonial » (Le Credo de l'Homme blanc, Éd. Complexe 1996). Ses derniers ouvrages portent sur l'Histoire de l'Algérie et ses

répercussions dans la société française : Nostalgie, l'interminable histoire de l'OAS (Éd. La Découverte, 2015) ; Les communistes et l'Algérie, des origines à la guerre d'indépendance, 1920-1962 (Ed. La Découverte, 2019). Par ailleurs, il coordonne actuellement un vaste projet collectif et international, une Encyclopédie de la Colonisation française (trois volumes parus à ce jour aux éditions Les Indes savantes).



SIHAM FADLI

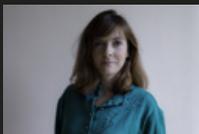
Siham Fadli est journaliste, directrice de la Radio Rameem et productrice d'émissions radiophoniques et de podcasts à caractère culturel, social et humanitaire. Elle est la première coordinatrice du comité de pilotage de la Journée Internationale du Vivre Ensemble en Paix (JIVEP 2021).



BIBICHE TANKAMA N'SEL

Bibiche est une jeune écrivaine congolaise, née à Lubumbashi. Benjamine d'une famille de sept enfants, elle suit un parcours atypique : elle s'engage dans le domaine de l'écriture en 2005 à la fin de ses études supérieures en électronique industrielle.

Elle évolue et nourrit sa passion pour l'art dans sa famille grâce à l'influence de son père peintre et poète ainsi qu'à travers un collectif d'écrivains et de libres-penseurs, le 'Libr'écriture', qu'elle coordonne. Elle est autrice de poèmes, nouvelles et pièces de théâtre. Éveil est sa première publication et elle travaille actuellement sur sa seconde pièce (en cours d'écriture).



MATHILDE SOUCHAUD

Mathilde est la fondatrice de la compagnie 'Studio monstre' qui s'engage à créer des contextes favorables à l'écriture et au partage des textes dramatiques contemporains. Formée comme comédienne à l'ENSATT (Lyon), elle joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Catherine Anne et Pierre Guillois avant de créer la compagnie et de devenir metteuse en scène. Après un cycle sur les auteurs dramatiques contemporains anglais, elle travaille sur une adaptation très personnelle d'Alice aux pays des merveilles créée à l'automne 2019. Elle a également commandé un texte à l'autrice Martinage pour une création à l'automne 2022, Rémi Béton, projet pour lequel elle reçoit la bourse d'aide à la mise en scène de la fondation Beaumarchais-SACD. En 2021, elle crée Les toilettes de l'entreprise de Tristan Choisel, texte lauréat de l'aide à la création 2020 d'Arcena.



COMITÉ DE LECTURE NORD-SUD PESSAC-KINSHASA

La création du Comité de lecture nord-sud Pessac-Kinshasa est née en mai 2011, à la suite de la venue du directeur pédagogique de l'ORPER (Œuvre de Reclassement et de Protection des Enfants de la Rue, à Kinshasa, en République Démocratique du Congo) à Pessac visitant la Médiathèque Jacques Ellul. L'objectif de ce Comité est de mettre en réseau, dans une dimension culturelle, un partenaire du Sud (l'ORPER à Kinshasa) et deux partenaires du Nord (la Médiathèque et Cœur Soleil à Pessac) autour de la lecture d'ouvrages identiques émanant d'écrivains francophones de la République Démocratique du Congo et d'écrivains français.



ASSOCIATION CŒUR SOLEIL

Créée en novembre 1994, l'association s'inscrit dans une démarche d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire (ECM), s'engage bénévolement par son soutien, aux secteurs de la santé et de l'éducation de l'ONG ORPER : Œuvre de Reclassement et de Protection des Enfants de la Rue, à Kinshasa, en République Démocratique du Congo. L'association s'implique, sur son territoire local, à travers ses activités musique (percussions africaines), danse africaine, ateliers de loisirs créatifs et comité de lecture nord-sud Pessac/Kinshasa. Elle organise également des exposés-débat, des projections de film, des expositions, des animations en milieu scolaire, un spectacle annuel avec la participation de ses quatre ateliers. Elle crée des outils tels le livret d'accueil du bénévole, un jeu de 7 familles, une BD, des films installés sur sa chaîne Youtube, des jeux interactifs sur la carte d'Afrique et la carte de la RDC, un jeu de dominos sur les drapeaux des pays africains, un carnet de jeux ... Cœur Soleil fait partie du Collectif Pessac Solidarités qui regroupe douze structures. Cœur Soleil est membre du Réseau Associatif pour le Développement et la Solidarité Internationale Nouvelle-Aquitaine (RADSI N-A).



SYDNEY DJIROPO

Né à Bordeaux de parents ivoiriens, Sydney Djiropo s'est engagé depuis son jeune âge dans le rugby. Il a rejoint l'Union Bordeaux Bègles (UBB). Riche de sa double-culture, il intègre également l'équipe nationale ivoirienne et joue en 2007 son premier match de sélection à Madagascar. En 2018, il crée l'association « Visions Mêlées », qui œuvre en Côte d'Ivoire et en Nouvelle-Aquitaine, en faveur de la formation professionnelle et l'insertion des jeunes par le sport.



OUMOU BALDÉ

Oumou BALDE DIALLO est une Guinéenne qui vit en France depuis une décennie. Elle est engagée dans différentes activités socioculturelles et sportives dès son bas-âge. Animée par la farouche volonté de s'émanciper et de porter la voix de citoyens, Oumou BALDE DIALLO s'est lancée dans le cinéma. Une activité qui ne l'empêche pas non plus de réaliser son autre rêve : diriger un match de football. Elle est sur tous les fronts, ceux des stades de football où elle a réussi à se faire une place dans le corps arbitral, mais également sur ceux du théâtre et du cinéma. Elle joue le rôle d'Adama dans Groland PBLDV de Canal et dans la Série JE TE PROMETS diffusée sur TF1. Elle est aussi auteure et co-réalisatrice du long métrage L'EUROPE À TOUT PRIX diffusé sur plusieurs chaînes de télévision en Afrique.



MAROUSSIA PARÉ

Fille d'un demi-fondeur et triathlète, Maroussia Paré se lance en club et dans le sprint à partir de 15 ans dans le club de sa ville, Dax. Elle fait partie en 2019 de l'équipe titrée sur 4x200 m lors des relais mondiaux à Yokohama. Championne de France élite en salle en 2019 et 2020, elle exerce en parallèle le métier de psychologue consultante en bien-être psychologique et santé mentale.



ROKHAYA DIAGNE

Rokhaya DIAGNE est docteure en sciences économiques spécialisée en économie du développement et diplômée de l'IEP Sciences Po Bordeaux en Coopération internationale et Développement. Après avoir obtenu une maîtrise en Analyse et politiques économiques à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, elle rejoint le laboratoire de macro-économie de l'Université de Nice où elle est allocataire de recherche et soutient un doctorat sur le thème de la sécurité alimentaire et de la libéralisation agricole. Rokhaya a été enseignante en sciences économiques et sociales à l'Académie de Bordeaux, puis consultante en coopération internationale et développement. Elle est actuellement chargée de mission à SO Coopération (le réseau régional multi-acteur de Nouvelle Aquitaine), principalement sur le programme RECITAL (Renforcer L'Éducation à une Citoyenneté Internationale sur les Territoires par une Approche Locale) financé par l'Agence française de développement. Elle a aussi piloté une étude sur les modèles socio-économiques des associations de solidarité internationale en Nouvelle Aquitaine.



MOHAMED MBOUGAR SARR

Né au Sénégal à Diourbel en 1999, Mohamed Mbougar Sarr entame ses études au Prytanée militaire de Saint-Louis du Sénégal à partir de 2002. Puis, il arrive en France, intègre les classes préparatoires du lycée Pierre-d'Ailly de Compiègne et poursuit ses études à l'EHESS. Il publie son premier roman « Terre ceinte » en 2014, lequel reçoit le prix Ahamdou-Kourouma au salon du livre de Genève en 2015 puis le Grand Prix du Roman métis de Saint-Denis à la Réunion et le prix du roman métis des lycéens. Son second roman « Silence du cœur » est publié en 2017, et reçoit de nombreux prix - le prix littérature monde du festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo en 2018, le prix du roman métis des lecteurs de la ville de Saint-Denis, et le prix littéraire du Palais de la Porte Dorée. Mohamed Mbougar Sarr est aussi plus récemment l'un des dix co-auteurs de l'ouvrage collectif « Politisez-vous ! » Il reçoit en 2021 le prix Goncourt 2021 pour son ouvrage « La plus secrète mémoire des hommes » et devient l'un des plus jeunes lauréats de l'Histoire. (Source : www.histoire-immigration.fr)



CLAIRE RIFFARD

Claire Riffard est ingénieure de recherche à l'ITEM (CNRS-ENS). Depuis 2008 elle dirige l'équipe « Manuscrits francophones », qui étudie et édite les corpus littéraires majeurs d'Afrique et de la Caraïbe à la lumière de leurs manuscrits. Elle a coédité l'œuvre complète de Jean-Joseph Rabearivelo (t. I et II, CNRS Éditions, 2010-2012, 3000 p.) ainsi que les Poèmes de Sony Labou Tansi (CNRS Éditions, 2015, 1272 p.)



BONIFACE MONGO-MBOUSSA

Né en 1962 à Gombima (République du Congo), Boniface Mongo-Mboussa est docteur en littérature comparée, écrivain et critique littéraire. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages tels que Désir d'Afrique, L'indocilité publiés chez Gallimard, ainsi que Le viol de la lune paru aux éditions Vents d'ailleurs. Il est également l'éditeur des œuvres

complètes du poète Tchicaya U Tam Si. Boniface Mongo Mboussa est critique littéraire à la revue L'Atelier du roman et enseigne la littérature francophone à Sarah Lawrence College (antenne parisienne).



GAËLLE BIEN-AIMÉ

Gaëlle Bien-Aimé est journaliste, comédienne, humoriste, professeure de corps et de voix à Acte, École d'Art Dramatique qu'elle a cofondé en 2018. Elle est également artiste, journaliste chroniqueuse et membre de l'Organisation Féministe Nègès Mawon. En 2006, elle intègre « Le Petit Conservatoire, école de théâtre et des arts de

la parole » où elle passe trois ans à étudier les arts de la scène. En 2010, elle a commencé à suivre des stages en Ethnodrame « Théâtre et Rituel » à l'ESACT, École Supérieure d'Acteur de Cinéma et de Théâtre à Liège, en Belgique. En novembre 2015, elle prend une formation intensive en humour à l'École Nationale de l'Humour à Montréal. Gaëlle a à son actif 4 pièces de théâtre, 2 monologues et un spectacle de Stand-up.



ELARA BERTHO

Elara Bertho est chercheuse au CNRS au LAM (Les Afriques dans le Monde, Sciences Po Bordeaux). Ses travaux portent sur les relations entre littérature et politique. Elle est l'auteur de Sorcières, tyrans, héros (Honoré Champion, 2019) qui porte sur les résistances à la colonisation en Afrique de l'Ouest et leurs mémoires littéraires et artistiques. Elle a codirigé plusieurs ouvrages et

numéros de revues sur les littératures africaines contemporaines. Elle dirige la collection "Lettres du Sud" chez Karthala et elle participe à des comités de rédaction de revues (Études littéraires africaines, Cahiers de Littérature Orale, Multitudes).



MARIÈME N'DIAYE

est chargée de recherche au CNRS, rattachée au LAM (Les Afriques dans le monde). Ses recherches croisent sociologie du droit, sociologie de l'action publique et études sur le genre. Après une thèse sur les politiques du droit de la famille au Sénégal et au Maroc, elle a axé ses recherches sur le Sénégal et travaille sur trois principales

thématiques : les usages militants du droit par les organisations féministes, les débats relatifs à la dépenalisation de l'avortement et le traitement judiciaire de l'homosexualité.



PIERRE PIRARD

Détenteur de diplômes en droit (ULB) et en gestion de la Solvay Business School, Pierre a mené pendant plus de 25 ans une carrière dans le secteur privé, occupant des fonctions de direction dans des entreprises de petite et grande taille (notamment Procter & Gamble, Stanley Tools et Reckittbenckiser). En 2009, il décide de changer

radicalement de carrière en devenant enseignant dans le secondaire dans des écoles à indice socio-économique faible à Molenbeek. En 2011, il partage cette expérience dans un livre au titre évocateur : « Vous n'êtes pas des élèves de merde ». Durant ses années d'enseignement, il rencontre de nombreuses personnes partageant sa conception d'une réussite scolaire plus équitable. Suivant sa vision, Pierre amorce un nouveau tournant dans sa carrière et lance, avec d'autres entrepreneurs sociaux, en 2013, Teach for Belgium dans le cadre du réseau Teach For All. Outre ces activités en Belgique, Pierre est impliqué dans des projets de développement au Sénégal dans le village de Palmarin. Loin des crispations identitaires que nous connaissons dans nos pays, dans ce village, chrétiens et musulmans vivent en parfaite harmonie avec un naturel déroutant...



VINCENT TIBERJ

Professeur à Sciences Po Bordeaux, au Centre Emile Durkheim. Spécialiste de sociologie politique de l'immigration et des valeurs et préjugés, il a participé à plusieurs enquêtes sur l'islam en France et est l'auteur de très nombreuses publications sur ces questions.



VINCENT BONNECASE

Vincent Bonneau a été corédacteur en chef de Politique africaine aux côtés de Julien Brachet, avec qui il a coordonné le double numéro "L'Afrique des sciences sociales" publié à l'occasion des 40 ans de la revue (n° 161-162, 2021). Il est chercheur en science politique au CNRS et membre de l'Institut des mondes africains à Paris. Il travaille plus spécifiquement sur l'histoire de la pauvreté et la colère sociale en Afrique sahélienne. Il a écrit La pauvreté au Sahel. Du savoir colonial à la mesure internationale (Karthala 2011) et Les prix de la colère. Une histoire de la vie chère au Burkina Faso (Les éditions de l'EHESS, 2019).



KAMEL DORAÏ

Kamel Doraï est chercheur au CNRS à MIGRINTER (Université de Poitiers). Il a coordonné le programme de recherche LAJEH - Temps de migration / temps de migration, financé par l'Agence nationale de la recherche scientifique (2015-2019) et dirigé le Département des études contemporaines de l'Institut français du Proche-

Orient à Beyrouth (2017-2021). Ses travaux portent principalement sur l'asile et les réfugiés au Moyen-Orient (Palestiniens, Syriens et Irakiens) et l'urbanisation des camps de réfugiés. Il a publié plusieurs articles et chapitres de livres sur les camps de réfugiés palestiniens et syriens en Jordanie et au Liban et sur les réfugiés urbains en Syrie et au Liban.



MÉLISSA ANDRIANASOLO

Mélissa travaille depuis plusieurs années sur la question de la représentation et de la place des personnes non-blanches dans l'art. Elle a d'abord été elle-même étudiante en école d'art, puis en histoire de l'art. De ces années d'études, elle en retire l'expérience minoritaire. Elle décide d'approfondir ses connaissances artistiques et académiques en dehors de l'Europe, en choisissant un cursus spécifique nommé "Art et Mondialisation".

Entre 2018 et 2020 elle porte ses interrogations dans le monde associatif en créant un festival artistique centré sur la culture africaine et afro descendante à Lyon. Toujours en 2020, ayant à cœur l'accessibilité du savoir, elle cofonde le studio de production La Clameur Podcast Social Club qui a pour objet la promotion du podcast comme outil d'éducation populaire et de lutte contre les inégalités sociales et culturelles.



JEAN-PAUL M'BELLO TOOH TOOH

Jean-Paul M'Bello TOOH-TOOH est auteur de pièces de théâtre, de poésie et de nouvelles. Plusieurs de ses textes sont publiés « La grammaire du mensonge » (2014, théâtre), « Six fesses pour un fauteuil » (2016, théâtre), « Il faut battre l'amour quand il est fou » (2014, recueil de 5 pièces de théâtre) ou encore « Cahier d'un détour au pays fatal » (poésie, 2015).

En 2009, il remporte le premier prix du concours national d'écriture (Bénin) Plumes dorées dans la catégorie Théâtre avec la pièce « Immigritude ». Il est sélectionné en 2018 pour sa pièce « Morve vespérale » pour le concours du prix RFI théâtre. Le gouvernement du Bénin lui a demandé d'intervenir sur les œuvres du Dahomey conservées au musée du Quai Branly et qui sont en cours de restitution. Son travail d'écriture s'est fait à partir de photos. L'expérience au Muséum sera inédite puisque pour la première fois, il sera confronté à des objets de son patrimoine.



SOPHIE PILLODS

Sophie Pillods est anthropologue de formation et documentariste sonore. Elle a été l'élève de Georges Balandier et de Louis-Vincent Thomas. Elle a été productrice à France Culture et RFI pendant 18 ans où elle a en particulier produit plusieurs émissions sur des thématiques africaines dans les domaines culturels, artistiques, religieux et linguistique. De 1985 à 1991, elle a réalisé des enregistrements pour

la revue sonore Reffet (Ed. Alliance Française, Credif, Hatier) destinée aux enseignants de français langue étrangère, Elle a été journaliste pour Balafon, le journal d'Air Afrique et pour le Français dans le Monde. En 2000, elle est partie en Aveyron et a dirigé pendant 15 ans un centre culturel en milieu rural. Elle y a développé des balades sonores autour du patrimoine vernaculaire.



LAURENT VIDAL

Laurent Vidal, né en 1967, est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble et titulaire d'un doctorat en histoire (IHEAL - Paris III). Il est professeur des universités en histoire à l'université de La Rochelle (depuis 2007) et directeur de recherche à l'Institut des Hautes Etudes d'Amérique Latine (Université de Paris III). Il est également

directeur du Centre de Recherche en Histoire Internationale et Atlantique (université de La Rochelle). Il est sociétaire correspondant étranger de l'Institut Historique et Géographique Brésilien (depuis 2013). Ses travaux portent sur l'histoire du Brésil (naissances des villes dans le contexte atlantique, relations ville-pouvoir, migrations France-Brazil), l'histoire des sociétés atlantiques américaines (circulations culturelles), et l'histoire des rythmes (attente, lenteur). Président du Centre Intermondes (résidence artistique internationale située à La Rochelle), il est également fondateur et responsable scientifique de l'ethnopôle « Humanités océanes » (Ministère de La Culture - 2022).

Les lieux

MUSÉE D'AQUITAINE

20 Cr Pasteur, 33000 Bordeaux

(S)PACE CAMPUS

18 Av. de Bardanac, 33600 Pessac

THÉÂTRE LA PERGOLA

Rue Fernand Cazères, 33200 Bordeaux

CINÉMA UTOPIA

5 Pl. Camille Jullian, 33000 Bordeaux

LYCÉE KYOTO

26 Av. de la Fraternité, 86000 Poitiers

CENTRE PAUL BERT

2 Rue Paul Bert, 33000 Bordeaux

MÉDIATHÈQUE JACQUES ELLUL

21 Rue Camponac, 33600 Pessac

SALLE SIMONE SIGNORET

1 Av. Carnot, 33150 Cenon

ESCALE DU LIVRE

Place Pierre Renaudel, 33800 Bordeaux

AMPHI DENUCÉ

Campus de la Victoire, 3 Ter Place de la Victoire, 33000 Bordeaux

ESPACE MENDÈS FRANCE

1 Place de la Cathédrale, 86000 Poitiers

MUSÉUM DE LA ROCHELLE

28 rue Albert 1er, 17000 La Rochelle

L'Institut des AFriques (IdAf) EN BREF

L'Institut des Afriques est un espace néo-aquitain qui décloisonne les approches pour renouveler les regards sur les Afriques ! Basé à Bordeaux, l'IdAf fédère la diversité d'acteurs régionaux engagés dans les dynamiques africaines. Qu'ils soient culturels, universitaires, associatifs, publics, membres des diasporas africaines, acteurs de la coopération internationale, etc. tous sont réunis autour de l'IdAf pour véhiculer une nouvelle vision des mondes africains.

Dans ce sens, l'IdAf a pour objectifs de :

- ✓ Favoriser les connaissances des contextes africains
- ✓ Promouvoir les artistes et acteurs culturels issus des diasporas africaines
- ✓ Valoriser les initiatives africaines de nos territoires (artistiques, universitaires, solidaires, etc.)
- ✓ Sensibiliser les jeunes aux questions africaines et les accompagner dans leurs trajectoires de citoyenneté active
- ✓ Faciliter l'internationalisation des artistes et auteurs africains

Pour répondre à ces objectifs, l'IdAf déploie ses activités autour de 4 axes :

- ✓ Centre de ressources
- ✓ Programmation annuelle
 - ✓ Médiations
- ✓ Résidence d'écriture francophone Afriques-Haïti

L'équipe de L'Institut des Afriques

Dana Khouri _ Coordinatrice
Chaza Shqef _ Chargée d'appui à la programmation et à la communication
Mahalia Koukoui _ Chargée de l'axe médiations
Joseph Fourtané _ Chargé de la programmation et de l'Observatoire

MEMBRES DE L'Institut des Afriques



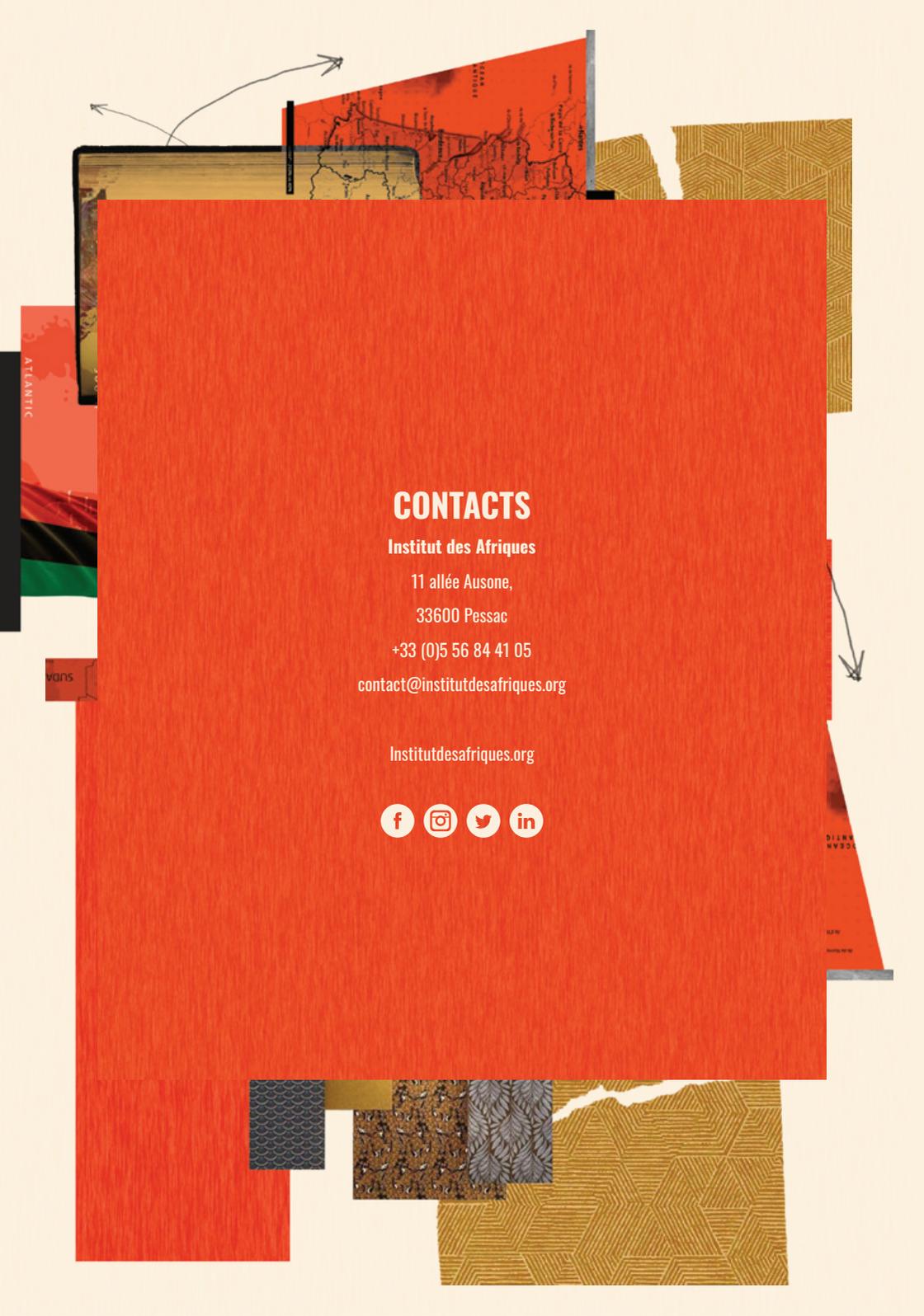
La Saison de L'INSTITUT DES AFRIQUES

est réalisée en partenariat avec :



Compte tenu du contexte sanitaire, ce programme est susceptible de connaître des évolutions. Suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir nos actualités !

Rédaction : Institut des Afriques - **Création graphique :** Hugo Marchais - **Photos :** *Ce que tu vois n'est pas ce que tu crois* ©Thierry Compagnon, *Penser les discriminations en France aujourd'hui* ©Baltel Sipa, *Passe-moi le texte* ©Christophe Péan, *Alalá* ©Rafaële Grelier, *Femi Kuti* ©Optimus Dammy, *La plus secrète mémoire des hommes* ©Philippe Rey, *Décoloniser les musées ? De quoi parle-t-on ?* Maxppp ©Christophe Petit Tesson, *Kaouter Ben Hania* ©Abdel Belhadi, *Auguste Ouedraogo* ©Benoit Martrenchar, *Peter Nkoghe* ©Laurence Laporte, *Jessica Yactine* ©Johan Flavien, *Chantal Crenn* ©sosfaim.be, *Deborah Ribeiro* ©Djibril Drame, *Pap Ndiaye* ©Baltel Sipa, *Siham Fadli* ©Marina Bourda, *Bibiche Tankama N'Sel* ©Christophe Péan, *Mathilde Souchaud* ©Alexandre Souchaud, *Oumou Baldé* ©Agence RKM, *Maroussia Paré* ©equipedefrance.com, *Mohamed Mbougar Sarr* ©Joël Saget - AFP, *Gaëlle Bien-Aimé* ©David Duverseau, *Jean-Paul M'Bello Tooh Tooh* ©M.Vouzelaud, *Sophie Pillods* ©Marie Monteiro, *Laurent Vidal* ©Astride Di Crollanza - Flammarion



CONTACTS

Institut des Afriques

11 allée Ausone,

33600 Pessac

+33 (0)5 56 84 41 05

contact@institutdesafriques.org

Institutdesafriques.org

