AFRIQUES
À LA RENCONTRE DES CINÉMAS AFRICAINS
EN VISION
3È ÉDITION
REVUE DE PRESSE
AFRIQUES
À LA RENCONTRE DES CINÉMAS AFRICAINS
EN VISION
3ᵉ ÉDITION
PRESSE PAPIER
CINÉMA
REGARDS
Du 30 novembre au 4 décembre, la 3\textsuperscript{i}e édition d'Afriques en vision se déploie entre Bordeaux (Cinéma Utopia et Troisième porte à gauche), Poitiers (Cinéma le Bistroche) et La Rochelle (Ecoles documentaires). Placée sous le signe des « luttes », cette édition tente de comprendre les contextes sociaux, politiques, économiques ou environnementaux du point de vue de la jeunesse génération de cinéastes du continent africain et de sa diaspora. Afriques en vision se veut plus qu'un espace de partage de cinéma, mais également de compréhension du monde qui nous entoure et des enjeux contemporains tout en découvrant des regards et grilles de lecture.

Afriques en vision,
du 30 novembre au 4 décembre
Bordeaux (33), Poitiers (86), La Rochelle (17),
institutedesafriques.org

THEATRE
DÉSIR
Après La Moisson de l'âme, Émilie Le Roux poursuit sa trilogie théâtrale dédiée aux « inadaptés », aux êtres en décalage avec le monde qui les entoure. Laughter, personnage principal de la pièce de Stéphane Jaubert, en est un magnifique. Ce petit garçon coûte parmi les autres, en quête de rapprochement et de reconnaissance. Ce qui apparaît comme un thème récurrent dans la production de la réalisatrice, et qui se confirme à travers ses œuvres cinématographiques. La théâtrale Laughter, qui prend place dans un contexte mis en scène par Émilie Le Roux, offre une lecture riche et complexe de l'univers qui nous entoure.

Laughter, Les Veilleurs
d'après Stéphane Jaubertie
mise en scène Émilie Le Roux
dès 9 ans, mercredi 22 novembre, 19h,
théâtre de Tulle, Tulle (19)
www.so-luneproust.fr

MARIONNETTE
MANGA
Birdy est un spectacle de manganette (manga et marionnette) inspiré de l'histoire vraie de Colton Harris-Moore, surnommé Birdy, qui défraya la chronique aux Etats-Unis en volant des avions à l'âge de 19 ans sans jamais avoir suivi un cours de pilotage. Poursuivi par la police, sa cavale durera un peu moins d'un an. Le spectacle retracera cette aventure inédite en portant un éclairage particulier sur sa dimension sociale. Racéifié dans un univers esthétique inspiré du manga japonais, 3 protagonistes vont nous plonger dans la vie de Birdy et nous faire découvrir un esprit hors du commun.

Birdy, Le Frieux Club, mise en scène Frédéric Feliacane
du 10 au vendredi 24 novembre, 20h,
sauf le 23 et 24/11, 14h30 et 20h,
Glob Théâtre, Bordeaux (33)
vendredi 1er décembre, 19h,
M.270. Place (33)
www.ville-bordeaux.fr

DU 30 NOV. AU 4 DÉC. 2023
AFRIQUES À LA RENCONTRE DES CINÉMAS AFRICAINS
3\textsuperscript{È}E ÉDITION
CINÉMA UTOPIA
BORDEAUX
TROISIÈME PORTE À GAUCHE
CINÉMA LE DIETRICH PONTIERS
BORDEAUX

A la rencontre des cinémas africains indépendants

La 3e édition d’Afriques en vision se poursuit jusqu’au 4 décembre, pour mettre en lumière les cinémas indépendants africains et ses nouveaux narratifs.

Emmanuel (en photo) apprécie l’événement.

La programmation d’Afriques en vision s’étale sous le signe du flânerie, pour le plus grand bien de la publicité. En effet, plusieurs installations ont été conçues pour promouvoir l’art africain. Par exemple, l’exposition "L’Art africain" a été créée par les artistes de l’Afrique francophone. Elle présente des œuvres contemporaines, telles que des photos de la vie quotidienne en Afrique, des vidéos de danse et des peintures

Les rencontres

Les cinémas indépendants africains ont également leur place dans le festival. Les réalisateurs africains ont la possibilité de présenter leurs films et de discuter avec les spectateurs. Une rencontre avec les réalisateurs de "MamaAfrica" a été organisée pour discuter de l’importance du cinéma africain. La rencontre a été animée par le réalisateur de "MamaAfrica", qui a partagé ses expériences et ses défis en tant que réalisateur africain.

Un voyage artistique

La rencontre des cinémas indépendants africains a permis de découvrir de nouveaux talents et de comprendre les défis auxquels sont confrontés les cinémas indépendants africains. La programmation d’Afriques en vision a permis de découvrir des films contemporains et de comprendre les défis auxquels sont confrontés les cinémas indépendants africains.
RENCONTRES AFRIQUES EN VISION, 3e édition


Vendredi 1er Décembre à 20h30
Projection introduite par Alessandro Jedowksi, anthropologue des médias

MAMBAR PIERRETTE
Écrit et réalisé par Rosine MBAKAM
Cameroun / Belgique 2023 1h32

SÉLECTION QUINZAINE DES CINÉASTES FESTIVAL DE CANNES 2023

Sous la pluie de Douala, la capitale économique du Cameroun, l’eau déborde des rigoles et s’écoule dans les rues. Les gens vaquent à leurs occupations, en évitant les flaques d’eau. Dans son petit atelier, Pierrette, couturière, travaille sans relâche pour nourrir sa famille. Entre une maison régulièrement inondée, son emploi qui lui rapporte une misère, la rentrée scolaire qui se profile à l’horizon, la mère courage se débat, à tout instant, pour ne pas sombrer.

Fiction nourrie d’une matière largement documentaire, Mambar Pierrette est d’une rectitude admirable, sans pathos, capturant minutieusement les efforts infinis de son héroïne, valeureuse et discrète, prête à saisir la moindre étincelle d’insouciance.

Jeudi 30 Novembre à 20h15
Soirée d’Ouverture
Projection suivie d’un échange avec le réalisateur Lova Nantenaina, animé par Mohamed Said Ouma, directeur de Documentary Africa

SITABAOMBA
Film documentaire de Lova NANTENAINA
Madagascar / La Réunion / Allemagne / Burkina Faso 2023 1h40 VOSTF

PRIX DOK LEIPZIG 2023

Avant la projection, intervention du guitariste Rija Randrianivosoa, qui inaugure en musique cette 3e édition d’Afriques en vision

Au cœur d’une plaine de rizières encerclée par la capitale, le hameau de Soute à bombes, est le dernier bastion de la paysannerie d’Antananarivo, capitale de Madagascar. En 2016, à l’occasion du Sommet de la Francophonie et grâce à un « élan de solidarité » chinois, une route a été construite. Le gouvernement corrompu a alors favorisé la spéculation foncière, faisant fi de la réglementation qui interdisait de construire sur ces terres inondables. Depuis, Ly et tous les paysans de la plaine assistent impuissants à l’accaparement de « leurs » rizières par de mystérieux investisseurs aux bras longs.

Sensibles à cette injustice, des artistes malgaches célèbres se mobilisent. Ils animent des ateliers au village avec petits et grands, dans la perspective de créer un spectacle de marionnettes allégoriques des transformations du monde paysan.

Vendredi 1er Décembre à 17h30
Projection suivie d’un échange avec le réalisateur Alassane Diago, animé par Thierno Dia, critique et historien des cinémas africains.

LE FLEUVE N’EST PAS UNE FRONTIÈRE
Film documentaire d’Alassane DIAGO
France / Allemagne / Sénégal 2022 1h45

Prix du meilleur documentaire, Punto de vista 2023
Mention spéciale du jury, Fidadoc Agadir 2023

En 1989, après un accrochage près de la frontière entre bergers mauritaniens et paysans sénégalais, une escalade de violence raciste a eu lieu dans les deux pays. Ces événements firent des milliers de morts et des dizaines de milliers de réfugiés. Aujourd’hui, malgré les apparences, les plaies ne sont pas refermées.
du Jeudi 30 NOVEMBRE au Lundi 4 DÉCMBRE

Samedi 2 Décembre à 12h, dans la salle de la cheminée
Rencontre autour de la représentation des « Luttes dans les cinémas du continent africain »
Table ronde avec Annouchka de Andrade, présidente de « Les Amis de Sarah Malderor », Gabrielle Chomentowski, chargée de recherche au CNRS, Katy Léna Ndiaye, réalisatrice de Une histoire du franc CFA, Thierno Souleymane Diallo, réalisateur de Au cimetière de la pellicule, Thierno Dia, critique et historien des cinémas africains, Alessandro Jedlowksi, anthropologue des médias. (Entrée Libre)

Samedi 2 Décembre à 14h30
Projection suivie d’un échange avec la co-réalisateur Pascale Appora-Gnekindy, animé par Alessandro Jedlowski, anthropologue des médias

EAT BITTER
Film documentaire de Pascale Appora-Gnekindy et Ningyi SUN
Cocrit et produit par Mathieu Faure
République centrafricaine / Chine 2023 1h37

PRIX DU MEILLEUR LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE – FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE LONDRES 2023

Après des années de guerre civile, la République centrafricaine, l’un des États les plus pauvres au monde, renaît de ses cendres. En témoignent les constructions qui fleurissent dans la capitale, Bangui. Luan, ingénieur chinois établi là-bas, supervise la construction du siège d’une banque qui devrait être inauguré prochainement par le président lui-même. À l’opposé de la même chaîne de travail, Thomas, Centrafricain, doit plonger dans la rivière pour récupérer le sable dont Luan a besoin pour sa construction. À travers ces portraits croisés, Eat bitter capture la rencontre entre deux communautés diamétralement opposées sur le papier mais qui apprennent à se connaître et à travailler ensemble au prix d’énormes sacrifices.

Samedi 2 Décembre à 17h30
Femmage à Safi Faye
Projection suivie d’un échange avec Mélissa Blanco, initiatrice du cycle de projections Maestra, et Thierno Dia, critique et historien des cinémas africains

FAD’JAL
Écrit et réalisé par Safi FAYE
Sénégal 1979 1h48


Deuxième long-métrage de la regrettée Safi Faye, réalisatrice sénégalaise décédée en février dernier, Fad’jal (« Grand père, raconte nous... ») est un hymne à la transmission, à la vie de ce village sénégalais sère et, surtout, à l’appropriation des terres!

Samedi 2 décembre à 20h30
Projection suivie d’un échange avec le réalisateur Thierno Souleymane Diallo, animé par Alessandro Jedlowski, anthropologue des médias

AU CIMETIÈRE DE LA PELLIÇULE

Film documentaire de
Thierno Souleymane DIALLO
Guinée / Sénégal / France / Arabie Saoudite 2023 1h33

En 1953, Mamadou Touré réalise Mouramani, le tout premier film réalisé par un cinéaste d’Afrique francophone. Mais personne ne sait où trouver les bobines...

Le réalisateur Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l’histoire et au cinéma, celui que l’on regarde et celui que l’on fait. Une quête passionnante sous forme de road-movie et un plaidoyer poignant, chaleureux et emouvant, à la gloire du cinéma, de l’art et de la mémoire.
RENNETTES AFRIQUES EN VISION, 3e édition

Dimanche 3 décembre à partir de 10h, CINÉ-BRUNCH
Projection de 4 courts métrages à 12h. Séance en partenariat avec Villa Valmont et ALCA

Dimanche 3 Décembre à 14h30
Hommage à Nelson Mandela
Projection suivie d’un échange avec la réalisatrice Yolande Zauberman, animé par Benoît Dupin, chargé d’enseignements à Sciences Po Bordeaux et spécialiste de l’Afrique du Sud

CLASSIFIED PEOPLE

Film documentaire de Yolande ZAUBERMAN
France / Afrique du Sud 1987 53 mn

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE BELFORT 1987
Version restaurée 4 K


Dimanche 3 Décembre à 20h
Projection suivie d’un échange avec la réalisatrice Katy Léna Ndiaye, animé par Thierno Dia, critique et historien des cinémas africains

L’ARGENT, LA LIBERTÉ : UNE HISTOIRE DU FRANC CFA

Film documentaire de Katy Léna NDIAYE
Sénégal / France / Belgique
Allemagne 2021 1h42

PRIX FOPICA ET PATHÉ BC FESPACO 2021, OUAGADOUOU

1960 amorce la fin des empires sur le continent africain. La France disparaît de la carte, laissant derrière elle le Franc CFA, une création coloniale, qui est le nom de la monnaie qui circule toujours dans la quasi-totalité de ses anciens territoires. Pourquoi ces États recouvrent leur indépendance n’ont-ils jamais dénoncé cet héritage singulier ? Un vrai documentaire de recherche sur l’histoire monétaire et économique du continent africain. Indispensable pour comprendre l’empreinte de la colonisation sur les économies africaines jusqu’à nos jours.

Lundi 4 Décembre à 17h
Projection introduite par Sylvère Mbodobari, professeur de littérature francophone à l’Université Bordeaux Montaigne et chercheur au Laboratoire LAM (Les Afriques dans le Monde – Sciences Po Bordeaux)

NOUS, ÉTUDIANTS !

Film documentaire de Rafiki FARIALA
République centrafricaine / France 2022 1h22

PRIX DES BIBLIOTHÉQUES CINÉMA DU RÉEL, PARIS 2022


Lundi 4 Décembre à 20h, Soirée de Clôture, CONCERT DU GROUPE TONTON ACTION (Mali / Bordeaux) puis PROJECTION DU FILM AUGURE de BALOJI (Voir présentation en longueur du film sur la page en face – Après cette première projection festive, Augure est programmé du 6 au 19 Décembre).

AUGURE

Écrit et réalisé par BALOJI
Belgique / Congo 2023 1h30
avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire, Yves-Marina Gnouhoua...

Tout débute par l’apparition magique, dans un paysage de steppe, d’une femme seule dont le lait maternel sortant de son sein vient troubler l’eau claire d’une mare. De cette scène originelle naît la suivante : un homme adulte nommé Kofi – alter ego du réalisateur – fixe son reflet dans un miroir au petit matin. Kofi vit en Belgique et il se prépare à partir au Congo.

Le but de ce retour aux sources est de présenter à sa famille Alice, sa compagne enceinte de jumeaux. Une nouvelle qui pourrait avoir des allures de bénéfice si la relation entre Kofi et ses parents n’était pas aussi éprouvante. Alors Kofi se met un tout petit peu la pression. D’abord, il a sacrifié sa coupe Afro élaborée avec soin depuis trois longues années, puis il s’est remis à parler le swahili pour pouvoir mieux communiquer avec sa famille et surtout il a soigneusement mis de côté l’argent de la dot. Allez, tout est prêt ! Et dès la descente de l’avion... tout part en sucette !

C’est d’abord le chassé-croisé des rendez-vous ratés avec sa sœur Tshala, puis la disparition de son père, inoffensif au téléphone et messagerie saturée. Une première série de retards et d’imprévus qu’Alice et Kofi prennent d’abord avec sourire et philosophie. Enfin arrivés à bon port, Kofi se rend compte que l’hostilité de sa mère et de son clan à son égard est à peine voilée. Il est accueilli comme un étranger. Quand Kofi se met à saigner du nez lors du dîner de retrouvailles, il n’en faut pas plus pour que le soupçon de mauvais sort soit activé puis démultiplié par l’annonce brutale de la mort de son père. Sorcellerie et boucs émissaires ne sont pas loin, et Kofi va devoir s’y confronter. Commence alors une quête qui va l’amener à la rencontre de plusieurs personnages aux multiples vies, fruits de l’effervescence, à la fois chaotique et d’une incroyable vitalité, des villages et des campagnes du Congo d’aujourd’hui.

« En décembre 2018, j’ai perdu mon père. Je pense que je me souviendrai toute ma vie de l’état brumeux dans lequel j’étais le lendemain, encore gorgé par la lorgnette des fausses larmes cathartiques des pleureuses dépêchées par la famille pour accompagner la nuit de deuil. C’était un moment violent, folieux, chaotique mais libérateur. Je me disais : “Elles ne peuvent pas pleurer à ma place”. Puis c’est exactement ce qu’elles ont fait, et plus encore : elles m’ont permis de pleurer avec elles et que nos larmes se confondent sans qu’elles ne traissent ma pudeur. Elles pleurent et je pleure en réaction, je m’autorise et cela libère comme une poussée de fièvre.”

Avec ce premier film, le célèbre rappeur Baloi (écoutez son formidable album 137 avenue Kaniama et regardez ses clips), nourri d’un imaginaire visuel fertile, s’aventure jusqu’aux confins des questions sur l’identité, et des enjeux de la réappropriation de sa propre culture. Résolument tourné vers l’avenir, il invente au passage de nouveaux rites pour affronter un quotidien plein d’épreuves et d’espoirs et brandit le poing d’une terre africaine maîtresse de sa destinée.
AFRIQUES
À LA RENCONTRE DES CINÉMAS AFRICAINS
EN VISION
3ᵉ ÉDITION
PRESSE WEB
Afriques En Vision #3 | Bordeaux


Ainsi, comme vous l’avez peut-être entrevu dans le teaser vidéo ci-dessus, cette édition d’Afriques en vision dédiée deux de ses séances (une à Poitiers, l’autre à Bordeaux) à un très beau documentaire tourné en 1979 : Fad’jahl, choisi pour rendre « femme » (la féminisation d’un hommage) à sa réalisatrice Safi Faye, également ethnologue et féministe, hélas décédée en février dernier.

Grande documentariste (il faudra attendre son dernier film, Mossarawe, en 1996, pour la voir s’essayer à la fiction), cette disciple de Jean Rouch, ancienne enseignante, sait mettre en lumière des personnalités résistant au triple fardeau de l’histoire coloniale, de la corruption politique et du patriarchat. Intersectionnels avant même que le terme même n’existe, les longs-métrages de la cinéaste sénégalaise témoignent, encourageant et dénoncent. C’est le cas dans ce film, le deuxième de son œuvre.

Tourné dans son village sénégalais natal (qui donne son titre au film), Fad’jahl traite de l’opposition entre traditions et modernité. Un argument vieux comme le monde mais qui, ici, dans un contexte post-colonial, prend une résonance irrefutable, apporte des bouleversements immanquables. Ce ne sont pas des frictions entre générations que l’on voit à l’écran ; c’est l’histoire de luttes, de spoliations et de résistances, d’occulations, d’une culture de l’oralité vouée à disparaitre et d’un spectre qui, pour paraphraser Marx, continue alors de hanter l’Afrique, celui de la colonisation – à travers l’école, l’église, l’administration.

Le tout, loin des villes : « J’ai choisi le monde rural, parce que je suis paysanne. J’ai voulu mettre l’accent sur ce monde qui seul peut sauver l’Afrique », affirmait Safi Faye lors d’une de ses Leçons de Cinéma. J’ai posé que je suis paysanne, que je ne suis pas de la ville et qu’aucun Africain n’est de la ville. »
AU CIMITRE DE LA PELICULE, un film de Thierno Souleymane Diallo...

Et enfin, pour la soirée de clôture, Africa arts En Vision mettra dans vos salles un film saissant, fabuleux exemple de réalisme magique : Augure, le premier long-métrage du musicien belgo-congolais Boloji.

Remarquable et même primé à Cannes, dans la sélection « Un Certain Regard », Augure suit quatre Congolais es soupre tensions en société. Le film s’attache plus particulièrement au cas de Koffi, joué par Marc Zinge (croisé chez les Dardenne ou dans James Bond), véritable auteur de son œuvre. Revenu au pays, il revient pour découvrir son petit héros de l’âge de pierre. Le film est un véritable hymne à la musique, à la danse, à la danse contemporaine. Ce film est une réussite totale, un spectacle inoubliable.

Suisse sa trajectoire, et celle des trois autres protagonistes qui lui sont apparentés, Augure se joue avec un piquant amour, un entraînement à l’oubli, une déception à la déception, un déchirement à la déchirure, un désordre à la déchirure. Ce film est une réussite totale, un spectacle inoubliable.

Pour l’amateur, on ajoutera qu’en y retrouvant dans cet Augure, interprétant l’un des seconds rôles, le Sud-Africain Bongiwe Mabandla, dont le “Ukuthentwa Wena” a offert quelques beaux moments élogieux et mettant en scène les événements de la révolution de 2019 du Sud-Africain Homebeulalé.
Bordeaux : cinq jours à la rencontre des cinémas africains indépendants

Par Emmanuelle Debur - e.debur@sudouest.fr
Publié le 20/11/2023 à 11h00.
Mis à jour le 29/11/2023 à 13h00.

3e édition d’Afriques en Vision à Bordeaux, du 30 novembre au 4 décembre, pour mettre en lumière le cinéma indépendant africain et ses nouveaux narratifs.

Pour cette 3e édition, la programmation d’Afrique en vision s’est placée sous le signe de la lutte, à travers des regards de jeunes cinéastes contemporains africains. 15 films venus des quatre coins du continent africain, et une vingtaine d’invités.
Festival Afriques en vision : 7 films à voir

Publié le 29 novembre 2023 — dans ANNONCES/EVÉNEMENTS — par Danieia da Fonseca Gomes Nazare

Le festival Afriques en vision, organisé par l'Institut des Afriques, fait son retour à Bordeaux du 30 novembre au 4 décembre. Pour la troisième édition, l'événement met la thématique des « luttes » au cœur de sa programmation.

Besoin de transmission, devoir de mémoire : le continent africain doit autant faire face à une histoire complexe et affronter les combats du présent. Des luttes au cœur de cette nouvelle édition d'Afriques en vision.

ARTICLE COMPLET
Du 30 novembre au 4 décembre, à Bordeaux et Poitiers, le festival *Afriques en vision* invite à la rencontre des cinémas africains indépendants. La 3e édition est placée sous le signe des luttes et nous permet à « décentrer nos points de vue sur des enjeux sociétaux qui ne touchent pas seulement les Afriques, mais le monde entier ». Samedi 2 décembre, il y aura une rencontre conviviale autour de « Les représentations des luttes dans les cinémas africains » avec Annouchka de Andrade, Gabrielle Chomentowski, Katy Léna Ndiaye, Thierno Souleymane Diallo, Thierno Dia et Alessandro Jedlowski.
5 films à ne pas manquer lors du festival AFRIQUES EN VISION 2023

Pour sa 3e édition consécutive, Afriques en vision revient du côté de Bordeaux du 30 novembre au 4 décembre 2023 pour mettre en lumière le cinéma indépendant africain et sa diaspora.

Si l'année dernière l'édition était consacrée au cinéma des femmes, cette année la programmation est tournée vers la représentation des luttes dans le cinéma africain. À l'affiche, 15 films dont 4 court-métrages. Africultures a sélectionné pour vous ses coups de cœur.

ARTICLE COMPLET

ANNONCE DANS LA NEWSLETTER D’AFRICULTURES ET BANNIÈRES PUBLICITAIRES SUR LE SITE EN AMONT DU FESTIVAL
**Festival “Afrique en vision”**

Il s'agit de la troisième édition de ce festival qui nous emmène à la découverte des cinémas africains indépendants. Porté par l’Institut des Afriques, son programme propose 16 films et de nombreuses rencontres. C'est ici l'occasion de porter un nouveau regard sur ce continent et de décentrer nos points de vue sur des enjeux sociaux qui ne touchent pas seulement l'Afrique, mais le monde entier.


Un bon programme pour une soirée au chaud !

- 🕒 Jusqu’au 4 décembre 2023
- 📍 Divers lieux. Accessible aux personnes à mobilité réduite.

---

**[AFRIQUES EN VISION]**

La 3e édition du festival Afriques en vision imaginé par l’Institut des Afriques a pour thème les "luttes". Cette édition fait la part belle aux cinémas africains indépendants et propose de comprendre les contextes sociaux, politiques, économiques ou environnementaux du point de vue de la jeune génération de cinéastes du continent et de sa diaspora.

Du 30 novembre au 4 décembre - Cinéma Utopia sur réservation

(©Wrong Men North)
AFRIQUES EN VISION : FESTIVAL DES CINÉMAS AFRICAINS INDÉPENDANTS

Le projet "Afriques en vision" entend interroger les nouveaux narratifs africains contemporains. Quelles sont les nouvelles façons de raconter l'Afrique aujourd'hui ? Par qui et quels acteurs sont-elles produites, exprimées, créées dans les champs des savoirs et de la culture ?

L'édifice sous le signe des luttes, ce nouveau volet d'Afriques en vision proposera de comprendre les contextes sociaux, politiques, économiques ou environnementaux du point de vue de la jeune génération de cinéastes du continent africain et de sa diaspora.

Du 30 novembre au 4 décembre au Cinéma Utopia, Afriques en vision vous propose d'embrasser pour des moments de cinéma privilégiés à la découverte de films de grand es cinéastes africains es !

Au programme : une sélection de 15 films venus des quatre coins du continent (Afrique du Sud, Sénégal, Maroc, Centrafrique), des rencontres avec de nombreux ses invités (réalisateurs, critiques de cinéma) et des moments festifs (concerts d'ouverture et de clôture, ciné-brunch, table-ronde conviviale...).

ARTICLE COMPLET
AFRIQUES
À LA RENCONTRE DES CINÉMAS AFRICAINS
EN VISION
3È ÉDITION
PRESSE RADIO
SPOTS PUBLICITAIRES DIFFUSÉS À L’ANTENNE DE RADIO NOVA BORDEAUX LA SEMAINE PRÉCÉDANT LE FESTIVAL ET ANNONCE PAR L’ANIMATEUR

INTERVIEW DE NICOLAS GUIBERT, CO-PROGRAMMATEUR DU FESTIVAL, EN DIRECT LE VENDREDI 1ER DÉC 2023

INTERVIEW DU RÉALISATEUR ALESSANE DIAGO, INVITÉ DU FESTIVAL, LE VENDREDI 1ER DÉC 2023.

INTERVIEWS DES DIFFÉRENT·E·S INVITÉ·E·S DU FESTIVAL, DIFFUSION À VENIR.

INTERVIEW D’ÉLODIE RASO, CHARGÉE DE COMMUNICATION, LE 29 NOVEMBRE 2023.