

LES MÉTALLEUX DU BOTSWANA

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ITINÉRANTE
PROPOSÉE PAR L'INSTITUT DES AFRIQUES ET PRODUITE PAR EUGÉNIE BACCOT



CONTACT

Institut des Afriques

11, allée Ausone - Domaine universitaire
33607 PESSAC Cedex



+33 (0)5 56 84 41 05



s.torres@institutdesafriques.org



**INSTITUT
DES
AFRIQUES**

PRÉSENTATION

Photographe indépendante, Eugénie Baccot est partie à la rencontre des fanatiques de heavy métal du Botswana. Ce grand pays d'Afrique australe compte plusieurs centaines de métalleux qui se retrouvent tous les ans dans le désert du Kalahari pour célébrer leur passion. Facilement reconnaissables par leur style atypique inspiré des bikers et des cowboys occidentaux, ils représentent une culture encore souvent avilie par leurs concitoyens. Plongée au cœur de cette communauté de passionnés vêtus de cuir.

LA COMMUNAUTÉ MÉTALLEUSE AU BOTSWANA

« Le Botswana, pays d'Afrique australe de deux millions d'habitants, compte plusieurs centaines de fanatiques de musique heavy métal. Cela fait huit ans que les metalheads se retrouvent à Ghanzi, village situé dans le Kalahari, un désert aride qui occupe près de 70% du territoire pour le festival Overthrust Winter Mania.

Chapeaux de cuir, chaps, revolver - en plastique - et blousons floqués à l'effigie de leurs idoles, Iron Maiden ou Kiss, les cowboys et cowgirls du désert ne jurent que par cette

musique extrême encore souvent considérée comme sataniste dans le pays.

Mais pour les musiciens, en grande partie athés, il n'en est rien. Ils adorent le métal comme d'autres la pop. Les musiciens passent leurs week-ends à répéter dans leurs garages à grand renfort de guitares électriques et de bières.

Le Botswana compte environ une quinzaine de groupe de métal. Certains ont plusieurs albums à leur actif et d'autres ont fait des émules sur les scènes européennes. » — **Eugénie Baccot**

LA PHOTOGRAPHE



Pour plus d'informations :

www.eugeniebaccot.com

Eugénie Baccot est une photographe indépendante française. Sa démarche photographique revendique une approche documentaire, hautement humaine, des sujets auxquels elle se consacre, en France ou à l'étranger. Elle donne à chacun de ses reportages plusieurs mois, parfois des années de travail et de réflexion. Son empreinte photographique engagée se situe à mi-chemin entre le photoreportage et la photographie d'auteur. Ses images furent notamment diffusées dans Le Monde, VSD, L'Express, Le Parisien, Sud Ouest, Slate Afrique, 360°, Courrier International, L'Obs, Paris Match... Eugénie Baccot est représentée par le collectif Divergence Images.

FICHE TECHNIQUE

Contenu de l'exposition

- 15 tirages photographiques sur papier baryté (non encadrés)
- 1 carton à dessin

Dimensions : **30*40 cm**

Dimensions : **52*72 cm**

Poids total : env. 1kg

APERÇU

